Ralph W. Mathisen, Danuta Shanzer. *Romans, Barbarians, and the Transformation of the Roman World. Cultural Interaction and the Creation of Identity in Late Antiquity*

Christelle Jullien

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41521>

DOI : 10.4000/abstractairanica.41521

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Christelle Jullien, « Ralph W. Mathisen, Danuta Shanzer. *Romans, Barbarians, and the Transformation of the Roman World. Cultural Interaction and the Creation of Identity in Late Antiquity* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 11, mis en ligne le 15 juillet 2016, consulté le 02 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41521> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.41521>

Ce document a été généré automatiquement le 2 octobre 2020.

Tous droits réservés

Ralph W. Mathisen, Danuta Shanzer. *Romans, Barbarians, and the Transformation of the Roman World. Cultural Interaction and the Creation of Identity in Late Antiquity*

Christelle Jullien

RÉFÉRENCE

Ralph W. Mathisen, Danuta Shanzer. *Romans, Barbarians, and the Transformation of the Roman World. Cultural Interaction and the Creation of Identity in Late Antiquity*. Farnham, Ashgate, 2011, 378 p.

- 1 Fruit des actes de la 6^e « Shifting Frontiers in Late Antiquity Conference » conduite à l'Université de l'Illinois (Urbana-Champaign) en mars 2005, augmentés d'autres articles, cet ouvrage a trait aux interactions entre Romains et "Barbares" dans l'Antiquité tardive en matière d'assimilations culturelles réciproques. La première partie s'intéresse aux représentations de l'autre, aux élaborations littéraires, à l'impact de ces constructions, à ce qui fait le "Barbare", ainsi qu'aux interprétations politiques et religieuses des échanges entre ces deux milieux. Concernant le monde iranien, nous retiendrons parmi ces 25 articles deux contributions sur l'image des Sassanides chez les écrivains et historiographes byzantins : l'une de Scott McDonough (« Were the Sasanians Barbarians? Roman Writers on the "Empire of the Persians" ») réexamine les intentions d'écriture des écrivains issus de cercles diplomatiques, militaires et bureaucratiques comme Agathias ; l'autre de Jan Willem Drijvers est centrée sur les récits de Procope et également d'Agathias (« A Roman Image of the "Barbarian" Sasanians »). La seconde partie a trait plus spécifiquement aux interactions culturelles aux frontières ; les troisième et quatrième s'attachent à une image du "Barbare" au-

delà du monde romain – on peut regretter que les domaines sassanide, puis omeyyade et abbasside n’y soient pas représentés. Tout en décrivant des comportements jugés étrangers, Romains et “Barbares” ont aussi intégré certains aspects de la culture conquise de l’autre dans leur vie quotidienne – un processus qui a modifié les concepts d’identité de ces populations.

AUTEURS

CHRISTELLE JULLIEN

CNRS, Mondes iranien et indien, Paris