Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 34-35-36 | 2017

Comptes rendus des publications de 2011-2013

Şehrazat Karagöz. *Kleinasiatisch-Gräko-Persische Kunstwerke im Archäologischen Museum von Istanbul*

Astrid Nunn

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41691>

DOI : 10.4000/abstractairanica.41691

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Astrid Nunn, « Şehrazat Karagöz. *Kleinasiatisch-Gräko-Persische Kunstwerke im Archäologischen Museum von Istanbul* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 88, mis en ligne le 15 juillet 2016, consulté le 27 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41691> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.41691>

Ce document a été généré automatiquement le 27 septembre 2020.

Tous droits réservés

Şehrazat Karagöz. Kleinasiatisch-Gräko-Persische Kunstwerke im Archäologischen Museum von Istanbul

Astrid Nunn

RÉFÉRENCE

Şehrazat Karagöz. « Kleinasiatisch-Gräko-Persische Kunstwerke im Archäologischen Museum von Istanbul ». *Istanbuler Forschungen*, 54, 2013, 186 p.

- 1 Ce catalogue des objets d'époque achéménide conservés au Musée Archéologique d'Istanbul est en réalité pensé comme une véritable étude de la culture artistique de l'Anatolie au V^e et IV^e s. av. J.-C. Dans une terminologie plus classique – et contestée – il s'agit surtout d'art « gréco-perse » de Sardes, Daskyleion, Xanthos et Limyra. C'est la raison pour laquelle l'A. y a ajouté « kleinasiatisch ». Le catalogue offre d'abord une partie analytique dans laquelle les objets sont groupés, quel que soit l'endroit d'où ils proviennent (fragments architecturaux, stèles funéraires, toreutique, céramique, glyptique et bijoux). Suit le catalogue avec 138 numéros. L'intérêt de cette monographie consiste plus dans la vue d'ensemble que dans une discussion approfondie (qui par ailleurs serait trop longue) des diverses catégories d'objets.

AUTEURS

ASTRID NUNN

Universität de Munich