Pierfrancesco Callieri. *Some remarks on the Use of Dressed Stone Masonry in the Architecture of Sasanian Iran*

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41806>

DOI : 10.4000/abstractairanica.41806

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « Pierfrancesco Callieri. *Some remarks on the Use of Dressed Stone Masonry in the Architecture of Sasanian Iran* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 20, mis en ligne le 30 décembre 2016, consulté le 02 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41806> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.41806>

Ce document a été généré automatiquement le 2 octobre 2020.

Tous droits réservés

Pierfrancesco Callieri. *Some remarks on the Use of Dressed Stone Masonry in the Architecture of Sasanian Iran*

Rémy Boucharlat

RÉFÉRENCE

Pierfrancesco Callieri. « Some remarks on the Use of Dressed Stone Masonry in the Architecture of Sasanian Iran », in : H. Fahimi and K. Alizadeh, eds., *Nāmvarnāmeḥ, Papers in Honour of Massoud Azarnoush*. Tehran, Iran Negar, 2012, p. 153-162.

- 1 Utile revue des constructions sassanides en pierres taillées et appareillées. Selon l'A., ce type de maçonnerie de prestige serait limité aux palais et aux monuments religieux dynastiques, de Fīrūzābād (Taḥ-e Nešīn) et Bīšāpūr (« temple » et Palais B) Taḥt-e Soleymān, partie inférieure des murs du complexe Ouest), puis Kangāvar, en passant par Tāq-e Gerrā. Cette architecture se veut une imitation de celle de Persépolis, d'origine ionienne, œuvre des « ancêtres » des rois sassanides, et toujours visible sur place. Cela n'exclut pas un nouvel apport occidental, cette fois, des techniques du monde romain syrien.

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

CNRS, Lyon