Florence Jullien. *Une pratique religieuse en médiation culturelle entre chrétiens et mazdéens*

Marie-Joseph Pierre

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41931>

DOI : 10.4000/abstractairanica.41931

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Marie-Joseph Pierre, « Florence Jullien. *Une pratique religieuse en médiation culturelle entre chrétiens et mazdéens* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 24, mis en ligne le 30 décembre 2016, consulté le 03 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41931> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.41931>

Ce document a été généré automatiquement le 3 octobre 2020.

Tous droits réservés

Florence Jullien. *Une pratique religieuse en médiation culturelle entre chrétiens et mazdéens*

Marie-Joseph Pierre

RÉFÉRENCE

Florence Jullien. « Une pratique religieuse en médiation culturelle entre chrétiens et mazdéens ». *Orientalia Christiana Periodica*, 79/2, 2013, p. 337-353.

- 1 Cet article est consacré à l'étude d'une pratique anthropologique frontière entre magie et liturgie en milieu chrétien syriaque, celui du recours à une « pâte de reliques ». Il examine comment les chrétiens qui l'utilisèrent se sont posés en hommes de pouvoir et en acteurs influents de la vie sociale sur le territoire iranien, spécialement auprès des populations zoroastriennes. Au-delà des modes d'écriture, il semble que cet usage rituel ambigu ait joué un rôle de médiateur culturel, conduisant à un dépassement des clivages religieux entre chrétiens et mazdéens.

AUTEURS

MARIE-JOSEPH PIERRE

Directrice d'Études honoraire, EPHE