

Shahzad Bashir. *Sufi Bodies. Religion and Society in Medieval Islam*

Pierre Lory



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/41934>

DOI : [10.4000/abstractairanica.41934](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.41934)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Pierre Lory, « Shahzad Bashir. *Sufi Bodies. Religion and Society in Medieval Islam* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 1, mis en ligne le 30 décembre 2016, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/41934> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.41934>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Shahzad Bashir. *Sufi Bodies. Religion and Society in Medieval Islam*

Pierre Lory

RÉFÉRENCE

Shahzad Bashir. *Sufi Bodies. Religion and Society in Medieval Islam*. New York, Columbia University Press, 2011, 274 p.

- 1 L'A. entreprend ici une analyse originale de la vie spirituelle soufie. Laissant de côté les développements doctrinaux ou les expressions lyriques de la poésie mystique, il s'attache à souligner la pertinence des récits qui se rapportent au corps – des maîtres et des disciples. Ces récits, en dépit du merveilleux qu'ils contiennent souvent, et même à cause de lui, nous transmettent des messages pleins de sens sur le vécu de ces hommes. ShB se focalise sur les textes hagiographiques de langue persane des XIV^e et XV^e siècles. Ainsi est mise en relief la notion de corps elle-même – matériel, mais aussi animé par un voire plusieurs corps subtils, et par l'esprit, le *rūh* ; corps imaginal donc autant que corpusculaire, faisant interface avec le monde invisible. La discipline soufie consiste précisément à « spiritualiser » le corps, à le préparer à son destin eschatologique. Des développements riches sont consacrés à la notion d'amour ; à l'alimentation et aux prodiges entourant celle des saints (chap. 6). Mais c'est le corps des maîtres qui a bien sûr le plus retenu l'hagiographie, avec les capacités prodigieuses qu'ils manifestent (déplacements miraculeux, bilocation etc), ainsi que le pouvoir pratiquement illimité que ces maîtres possèdent sur les facultés physiques et mentales des autres hommes, de leurs disciples en particulier. Les exemples nombreux et des reproductions de miniatures persanes étayent les démonstrations de l'auteur.

AUTEURS

PIERRE LORY

EPHE, Paris