

Š. A. Raxmanov. *Tavka (k istorii drevnix tamožennyx sooruzenij Uzbekistana)*. Taškent-Samarkand, Izd. A. Kadyri / Institut Arxeologii A.N. Uzb, 141 p., 68 ill. + 13 pl. couleurs h.-t. (Texte bilingue ouzbek-russe, résumé en anglais). [Tavka (contribution à l'histoire des anciens édifices frontaliers de l'Ouzbékistan)]

Frantz Grenet

**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/4213>

DOI : 10.4000/abstractairanica.4213

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Frantz Grenet, « Š. A. Raxmanov. *Tavka (k istorii drevnix tamožennyx sooruzenij Uzbekistana)*. Taškent-Samarkand, Izd. A. Kadyri / Institut Arxeologii A.N. Uzb, 141 p., 68 ill. + 13 pl. couleurs h.-t. (Texte bilingue ouzbek-russe, résumé en anglais). [Tavka (contribution à l'histoire des anciens édifices frontaliers de l'Ouzbékistan)] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 54, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4213> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.4213>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Š. A. Raxmanov. *Tavka (k istorii drevnix tamožennyx sooruzenij Uzbekistana)*. Taškent-Samarkand, Izd. A. Kadyri / Institut Arxeologii A.N. Uzb, 141 p., 68 ill. + 13 pl. couleurs h.-t. (Texte bilingue ouzbek-russe, résumé en anglais). [Tavka (contribution à l'histoire des anciens édifices frontaliers de l'Ouzbékistan)]

Frantz Grenet

- 1 Publication par l'archéologue ouzbek Šojmardon Raxmanov d'un château de piémont fouillé par lui (1989-93, 1999) à mi-distance entre Termez et le défilé des « Portes de Fer », frontière historique entre le Tokharestan et la Sogdiane. La salle de réception et les corridors comportaient un ensemble de peintures murales de très haute qualité artistique, datables de la fin du 6^e ou du 7^e s. Les sujets, sans composante religieuse, célèbrent la chasse et le banquet. Malgré des analogies de composition avec des peintures de Pendjikent, les costumes et surtout le traitement des visages rattachent nettement ce cycle à la grande école tokharistаниenne de cette période, dans ses variantes tant séculière (Balalyk-tepe) que bouddhiste (Adžina-tepe, Kala-i Kafirnigan). L'A. émet l'hypothèse que le commanditaire aurait tiré ses ressources de ponctions effectués sur les caravanes entrant et sortant des territoires de Guftân (Sherâbâd) et de

Termez par le défilé que contrôlait le château. Une version anglaise abrégée, mais reproduisant les illustrations en couleurs, paraîtra à Londres en 2004 dans un recueil dirigé par Madhuvanti Ghose.

INDEX

Thèmes : 3.1. Est de l'Iran

AUTEURS

FRANTZ GRENET

CNRS – EPHE – Paris