Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 34-35-36 | 2017

Comptes rendus des publications de 2011-2013

Fiona Kidd. *The procession scene at Akchakhan-kala*

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42292>

DOI : 10.4000/abstractairanica.42292

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « Fiona Kidd. *The procession scene at Akchakhan-kala* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 31, mis en ligne le 30 juillet 2017, consulté le 26 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42292> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42292>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Fiona Kidd. *The procession scene at Akchakhan-kala*

Rémy Boucharlat

RÉFÉRENCE

Fiona Kidd. « The procession scene at Akchakhan-kala ». *Parthica*, 14, 2012 [2013], p. 65-88.

- 1 Dans le complexe architectural de Akchakhan-kala dans le delta de l'Amu darya, l'un des plus importants sites de l'ancien Khorezm à la fin du I^{er} mill. av.n.è., le corridor occidental du bâtiment quadrangulaire fortifié KY10 porte les restes d'une longue peinture murale. Cette représentation d'une procession est mal conservée et incomplète, mais continuait au-delà de la dizaine de mètres encore visible. Elle montre une alternance de cinq animaux et trois personnages debout. Le thème n'est pas nouveau, comme le montrent Persepolis ou Pazyryk pour l'époque achéménide, ce qui n'exclut pas des éléments hellénistiques ou parthes. Ce serait un argument en faveur de l'interprétation du bâtiment comme centre politique, ce qui est maintenant communément admis, mais plus précisément dans cette peinture murale une représentation d'un culte des ancêtres de l'élite.

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

UMR 5133 CNRS-Université de Lyon