Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 34-35-36 | 2017

Comptes rendus des publications de 2011-2013

Bruno Overlaet. *And Man Created God? Kings, Priests and Gods on Sasanian Investiture reliefs*

Barbara Kaim

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42319>

DOI : 10.4000/abstractairanica.42319

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Barbara Kaim, « Bruno Overlaet. *And Man Created God? Kings, Priests and Gods on Sasanian Investiture reliefs* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 42, mis en ligne le 30 juillet 2017, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42319> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42319>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Bruno Overlaet. *And Man Created God? Kings, Priests and Gods on Sasanian Investiture reliefs*

Barbara Kaim

RÉFÉRENCE

Bruno Overlaet. « And Man Created God? Kings, Priests and Gods on Sasanian Investiture reliefs ». *IA*, 48, 2013, p. 313-354.

- 1 Après réexamen des inscriptions, des représentations figurées ainsi que des événements historiques qui leur sont associés l'A. met en évidence les changements dans l'iconographie des soi-disant scènes d'investiture royale par un dieu dans l'art rupestre des Sassanides. Sous le règne d'Ardashir I, au lieu des scènes de cérémonies qui se déroulent au milieu des courtisans et des prêtres (Firuzabad et Naqsh-e Rostam I), des scènes plus symboliques apparaissent (Naqsh-e Rostam I). Puis, selon l'interprétation proposée par l'A., sur les reliefs à Taq-e Bostan les figures des dieux cèdent la place à celles du roi (relief d'Ardashir II) ou des prêtres (Khusrow II).

AUTEURS

BARBARA KAIM

Université de Varsovie