Mohadese Malekān, Yaghōb Mohammadifar. *A Study of the Imagery and Place of Women in the Sasanian Period: Sigillographic Evidence*

Rika Gyselen

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42322>

DOI : [10.4000/abstractairanica.42322](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42322)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Rika Gyselen, « Mohadese Malekān, Yaghōb Mohammadifar. *A Study of the Imagery and Place of Women in the Sasanian Period: Sigillographic Evidence* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 45, mis en ligne le 30 juillet 2017, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42322> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42322>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Mohadese Malekân, Yaghōb Mohammadifar. *A Study of the Imagery and Place of Women in the Sasanian Period: Sigillographic Evidence*

Rika Gyselen

RÉFÉRENCE

Mohadese Malekân, Yaghōb Mohammadifar. « A Study of the Imagery and Place of Women in the Sasanian Period: Sigillographic Evidence ». *e-Sasanika, Archaeology*, 14, 2013, 21 p.

- 1 Si l'objectif de *e-Sasanika* de promouvoir des recherches en les diffusant largement est tout à fait louable, il n'est cependant pas très utile de publier certains textes qui représentent tout au plus un travail scolaire et n'apportent rien à nos connaissances.
- 2 Le titre de cette contribution qui comporte – sigillographic evidence – suggère une étude à partir de sources sigillographiques, alors qu'en réalité tout l'exposé est basé sur des textes divers et les sceaux ne servent que comme illustration. Aucune analyse sérieuse des motifs iconographiques, aucune étude comparative approfondie n'est présentée.
- 3 Le texte comporte de longs paragraphes (sur les branches de l'administration, sur le rôle de l'empire dans le cadre des relations internationales, etc.) sans aucun rapport avec le sujet annoncé.
- 4 Les AA. veulent mettre en évidence la continuité du motif de la femme dans la sigillographie pré-sassanide mais omettent de mentionner le travail de Ritter sur le sujet (N. C. Ritter, *Die altorientalischen Traditionen der sasanidischen Glyptik. Form –*

Gebrauch – Ikonographie, Wiener Offene Orientalistik, 2010, en particulier p. 158-175, pl. XVI, B1038 – pl. XVII, B3004 sur le motif de la femme et du banquet). On peut aussi s'étonner de l'absence dans la bibliographie du seul article consacré exclusivement aux sceaux des femmes (Ph. Gignoux / R. Gyselen, « Sceaux de femmes à l'époque sassanide », *Archaeologia Iranica et Orientalis. Miscellanea in Honorem Louis Vanden Berghe*, Gent, 1989, p. 877-896).

AUTEURS

RIKA GYSELEN

CNRS, Mondes iranien et indien