Šahrām Zāre', Moḥammad Taqī 'Aṭāyī, Ebrāhīm Qezelbāš. *Naqš barjasteh sāsānī dar mūzeh Yāsūj / A Sassanian Relief in Yāsuj Museum*

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42353>

DOI : 10.4000/abstractairanica.42353

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « Šahrām Zāre', Moḥammad Taqī 'Aṭāyī, Ebrāhīm Qezelbāš. *Naqš barjasteh sāsānī dar mūzeh Yāsūj / A Sassanian Relief in Yāsuj Museum* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 61, mis en ligne le 30 juillet 2017, consulté le 05 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42353> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42353>

Ce document a été généré automatiquement le 5 octobre 2020.

Tous droits réservés

Šahrām Zāre', Moḥammad Taqī 'Aṭāyī, Ebrāhīm Qezelbāš. *Naqš barjasteh sāsānī dar mūzeh Yāsūj / A Sassanian Relief in Yāsuj Museum*

Rémy Boucharlat

RÉFÉRENCE

Šahrām Zāre', Moḥammad Taqī 'Aṭāyī, Ebrāhīm Qezelbāš. « Naqš barjasteh sāsānī dar mūzeh Yāsūj / A Sassanian Relief in Yāsuj Museum ». *Bāstānpazhūhi*, vol. 6, Nos. 12-13, 2013, p. 130-136.

- 1 Note sur une plaque fragmentaire en pierre, large de 31.5cm, épaisse de 5-7cm conservée au musée de Yāsūj, où elle est entrée dans les années 1980. C'est une sorte d'orthostate portant sur une face la représentation d'un buste d'un personnage princier levant un bras. Le vêtement et les rubans flottant autour de l'ample chevelure sous un calot surmonté d'une boule à flammèches sont caractéristiques de l'époque sassanide, plus précisément du début de celle-ci, notent les AA. avec raison. Le musée ne possède pas d'indication sur l'origine de cette découverte fortuite qui ne peut être qu'une construction importante dans une région où les témoins de cette époque sont rares.

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

UMR 5133 CNRS-Université de Lyon