Akbar Khakimov (dir.). *The Artistic culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th -15th centuries. Volume I: Ceramics*

Sandra Aube

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42364>

DOI : [10.4000/abstractairanica.42364](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42364)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Sandra Aube, « Akbar Khakimov (dir.). *The Artistic culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th -15th centuries. Volume I: Ceramics* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 34-35-36 | 2017, document 1, mis en ligne le 30 juillet 2017, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42364> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42364>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Akbar Khakimov (dir.). *The Artistic culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th -15th centuries. Volume I: Ceramics*

Sandra Aube

RÉFÉRENCE

Akbar Khakimov (dir.). *The Artistic culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th -15th centuries. Volume I: Ceramics*. Samarkand/Tashkent, IICAS, 2011, 255 p., nombr. ill. N&B et couleur, ISBN : 978-9943-11-084-7

- 1 Édité dans le cadre du projet « The Artistic Culture of Central Asia and Azerbaijan in the 9th-15th centuries », mené par l'International Institute for Central Asian Studies (IICAS, Samarkand), ce volume est le premier d'une série consacrée à la culture matérielle de l'Asie centrale et de l'Azerbaïdjan à l'époque médiévale (vol. II: Glass ; vol. III: Toreutics ; vol. IV: Architecture) et publiée grâce au soutien de l'UNESCO.
- 2 Le livre entend proposer une introduction aux ensembles de production trouvés en Asie centrale médiévale, à travers une présentation des productions par pays : « Kazakhstan », par K. Baypakov et O. Kuznetsova (p. 22-84), « Kyrgystan », B. Amanbaeva, V. Kol'chenko (p. 85-127), « Tajikistan », Yu. Yakubov (p. 128-150), « Turkmenistan », N. Byashimova, E. Muradova (p. 151-180), « Uzbekistan », D. Mirzaakhmedov (p. 181-220), « Azerbaijan », T. Dostiev (p. 221-248).
- 3 Cette publication propose au lecteur un matériel potentiellement très intéressant, notamment pour des pays comme le Kazakhstan, le Kirghizstan, le Tajikistan, ou même le Turkménistan, dont les productions de céramiques restent peu étudiées. On regrettera cependant que les textes restent souvent trop généralistes et synthétiques pour permettre de véritablement exploiter le matériel proposé. La bibliographie (p.

249-255), presque exclusivement russophone, omet les apports des recherches occidentales récentes. L'iconographie est abondante, mais rien ne renseigne sur le contexte de provenance des céramiques présentées, leur lieu de conservation actuel, ni même sur ce sur quoi repose la datation proposée.

AUTEURS

SANDRA AUBE

CNRS, UMR 7528 « Mondes iranien et indien »