Massumeh Farhad, Simon Rettig. The Art of the Qur'an, Treasures from the Museum of Turkish and Islamic Arts

Frantz Chaigne

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42580>

DOI : 10.4000/abstractairanica.42580

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Frantz Chaigne, « Massumeh Farhad, Simon Rettig. The Art of the Qur'an, Treasures from the Museum of Turkish and Islamic Arts », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 1, mis en ligne le 10 mars 2018, consulté le 30 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42580> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42580>

Ce document a été généré automatiquement le 30 septembre 2020.

Tous droits réservés

Massumeh Farhad, Simon Rettig. The Art of the Qur'an, Treasures from the Museum of Turkish and Islamic Arts

Frantz Chaigne

RÉFÉRENCE

Massumeh Farhad, Simon Rettig. *The Art of the Qur'an, Treasures from the Museum of Turkish and Islamic Arts*, Washington D.C.: Arhur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution, 2016, 382 p., biblio., index. ISBN: 978-1588345783

- 1 Ce catalogue, à l'iconographie particulièrement riche et pertinente, a été rédigé à l'occasion d'une exceptionnelle exposition présentée en 2016 à Washington. Y étaient essentiellement exposés de précieux manuscrits prêtés par le TIEM (*Türk ve İslam Eserleri Müzesi*, Istanbul), et mis en parallèle avec quelques pièces de la Smithsonian Institution. Par l'histoire même de la constitution des fonds du TIEM, nombre de pièces présentées sont issues de la sphère persane. Ce catalogue se compose d'une introduction de Massumeh Farhad, de cinq autres essais, et enfin de 64 notices (quatre concernant des objets mobiliers). Les essais sont respectivement signés par J. McAuliffe («The Qur'an»), F. Déroche («In the Beginning: Early Qur'ans from Damascus»), S. Rettig («Shaping the Word of God: Visual Codifications of the Qur'an between 1000 and 1700»), Z. Tanındı («Illumination and Decorative Designs in Qur'anic Manuscripts») et E. Eldem («The Genesis of the Museum of Turkish and Islamic Arts »).
- 2 La seconde partie du catalogue, dévolue aux notices, fait l'objet d'un classement chronologique et dynastique. Les notices apportent très souvent des éléments nouveaux à la connaissance de manuscrits prestigieux. Citons ainsi l'identification du copiste d'un coran ghaznavide (cat. 13) que le colophon forgé attribuait faussement à

Ibn al-Bawwab, ou la découverte d'une signature cachée dans un manuscrit seldjoukide (cat. 20). Une grande attention est aussi portée à l'étude des voyages des manuscrits (la notice 23 relative au coran de Bagdad pour Öljaytū est à cet égard emblématique). Enfin, le processus d'interrogation des chercheurs quant aux attributions est par exemple illustré dans les discussions relatives à un groupe de trois corans supposés hératis (cat. 45-47).

- 3 Cet ouvrage fournit donc tant des outils synthétiques que des avancées scientifiques notables, l'ensemble étant étayé par un appareil bibliographique et iconographique de haute qualité.

AUTEURS

FRANTZ CHAIGNE

Chercheur associé, CNRS, Orient & Méditerranée-«Islam médiéval»