
Yuka Kadoi. « Exhibiting “World History”: The 700th Anniversary of Rashid al-Din’s Jami’ al-Tawarikh »

Frantz Chaigne



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/42582>

DOI : 10.4000/abstractairanica.42582

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Frantz Chaigne, « Yuka Kadoi. « Exhibiting “World History”: The 700th Anniversary of Rashid al-Din’s Jami’ al-Tawarikh » », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 14, mis en ligne le 10 mars 2018, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42582> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42582>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Yuka Kadoi. « Exhibiting “World History”: The 700th Anniversary of Rashid al-Din’s Jami’ al-Tawarikh »

Frantz Chaigne

RÉFÉRENCE

Yuka Kadoi. « Exhibiting “World History”: The 700th Anniversary of Rashid al-Din’s Jami’ al-Tawarikh », *Orientations*, 45, no. 7 (2014), p. 56-62.

- 1 L’année 2014 marquait le 700^e anniversaire de la production d’une copie en langue arabe de l’Histoire Universelle du vizir ilkhane Rashīd al-Dīn. Ce manuscrit, remarquable tant par ses dimensions, la qualité de ses illustrations que par son contenu novateur, est désormais dispersé entre la Nasser D. Khalili Collection of Islamic Art et la bibliothèque de l’université d’Édimbourg. Dans cet article de vulgarisation de haut niveau, Yuka Kadoi fait part de quelques remarques relatives à l’exposition dont elle a assuré le commissariat à Édimbourg (« The World History of Rashid al-Din 1314 »), et dans laquelle des folios de la bibliothèque universitaire ont été présentés et confrontés à des objets contemporains en vue de leur recontextualisation. L’auteure évoque tout d’abord le contexte de production, l’histoire du manuscrit qui voyagea jusqu’en Inde où il fut divisé, et son arrivée dans des collections européennes. Dans un deuxième temps, elle procède à une succincte analyse d’illustrations judicieusement choisies. Elle montre par exemple le rôle de creuset joué par la culture mongole mais signale aussi l’émergence d’un style novateur. La divergence entre les représentations d’empereurs chinois de ce manuscrit et les productions chinoises est à cet égard emblématique. La possibilité de représenter le prophète est aussi illustrée. Kadoi décrit les modes conventionnels de représentation mis en œuvre et elle les corrèle avec le très grand format des folios. La bibliographie, bien que brève, est pertinente et renvoie même à la

numérisation intégrale des folios d'Edimbourg. Enfin, l'iconographie de cinq images en couleur étaye parfaitement les démonstrations.

AUTEURS

FRANTZ CHAIGNE

Chercheur associé, CNRS, Orient & Méditerranée-«Islam médiéval»