Mieke Van Raemdonck (dir.). En harmonie. Art du monde islamique au Musée du Cinquantenaire, Bruxelles : LANNOO/Musées royaux d'art et d'histoire

Sandra Aube

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42658>

DOI : 10.4000/abstractairanica.42658

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Sandra Aube, « Mieke Van Raemdonck (dir.). En harmonie. Art du monde islamique au Musée du Cinquantenaire, Bruxelles : LANNOO/Musées royaux d'art et d'histoire », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 4, mis en ligne le 10 mars 2018, consulté le 28 septembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42658> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42658>

Ce document a été généré automatiquement le 28 septembre 2020.

Tous droits réservés

Mieke Van Raemdonck (dir.). En harmonie. Art du monde islamique au Musée du Cinquantenaire, Bruxelles : LANNOO/Musées royaux d'art et d'histoire

Sandra Aube

RÉFÉRENCE

Mieke Van Raemdonck (dir.). En harmonie. Art du monde islamique au Musée du Cinquantenaire, Bruxelles : LANNOO/Musées royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, 2015, 318 p., nombreuses ill. coul. ISBN : 9 789401 407670.

- 1 Le Musée du Cinquantenaire à Bruxelles consacre un véritable catalogue scientifique à sa collection d'œuvres d'art du monde islamique. Constituée dès la fin du XIX^e siècle, cette collection couvre un large champ de techniques : depuis les textiles et la céramique – qui constituent les points forts de cet ensemble – jusqu'aux arts du livre, du métal, verreries, monnaies, reliures, etc., des débuts de l'Islam jusqu'au XIX^e siècle.
- 2 Pour l'étude de cette collection, Mieke Van Raemdonck, ancienne conservatrice en charge de la section « Islam et Art chrétien d'Orient » au Musée du Cinquantenaire (1993-2014), s'est entourée d'une équipe de spécialistes, principalement issus des universités et musées de Belgique : Alexandra Van Puyvelde, Valentina Vezzoli, Jo Van Steenberghe, Daniël De Jonghe, Veerle Adriaenssens, Frédéric Bauden, Jacques Druart, Hossam Elkhadem, Élise Franssen, Hilmi Kaçar, Michael Limberger, Bruno Overlaet, Nathalie Vandeperre, Chris Venhecken-Lammens, Helena Wouters, mais aussi Christine van Ruymbeke (Cambridge) et Yolande Crowe.

- 3 Après une présentation de l'histoire de la collection, le catalogue s'organise en 140 notices organisées selon huit grandes ères géographiques et chronologiques : « Antiquité tardive et la naissance d'une civilisation islamique mondiale » (p. 19-43), « Les premiers siècles : du royaume arabe au monde islamique » (début de l'Islam – Abbassides, p. 44-79), « Domination turco-mongole » (Seljuqides, Il-khânides, Timurides, p. 80-125), « Des Safawides aux Qadjars en Iran » (p. 126-181), « Les Moghols en Inde » (p. 182-191), « Fatimides, Ayyubides et Mamelouks » (p. 192-247), « Al-Andalus, Maghreb et Ifriqiya (VII^e-XIX^e siècles) » (p. 248-269), « L'empire ottoman » (p. 270-299). Notons que les œuvres issues du monde iranien sont particulièrement bien représentées au sein de cette collection. L'étude par V. Vezzoli des céramiques médiévales proche-orientales, et du tessonnier « Fustât » notamment, mérite également d'être mise en exergue.
- 4 Les notices, précédées par autant d'introductions contextuelles que nécessaire, se distinguent par leur qualité et leur détail. Elles constituent une synthèse scientifique sur les ensembles de production concernés, en s'appuyant sur les références nécessaires, et en apportant des données techniques précises, jusqu'à des analyses au ¹⁴C pour une partie des textiles. Par le soin apporté à son travail d'analyse, cette étude constitue une ressource utile pour la communauté scientifique, tout autant qu'un beau catalogue destiné à une plus large audience intéressée par les arts de l'Islam. Ce livre mérite ainsi de compter parmi les catalogues de référence pour les arts de l'Islam.
-

AUTEURS

SANDRA AUBE

CNRS, Mondes iranien et indien, Paris