

## Sheila R. Canby. The Shahnama of Shah Tahmasp: The Persian Book of the Kings

Frantz Chaigne

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42762>

DOI : 10.4000/abstractairanica.42762

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Référence électronique

Frantz Chaigne, « Sheila R. Canby. The Shahnama of Shah Tahmasp: The Persian Book of the Kings », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 21, mis en ligne le 10 mars 2018, consulté le 30 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42762> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42762>

---

Ce document a été généré automatiquement le 30 septembre 2020.

Tous droits réservés

---

# Sheila R. Canby. The Shahnama of Shah Tahmasp: The Persian Book of the Kings

Frantz Chaigne

---

## RÉFÉRENCE

Sheila R. Canby. *The Shahnama of Shah Tahmasp: The Persian Book of the Kings*, New York, Yale University Press, Metropolitan Museum of Art Series, 2014, 360 p., 530 ill. couleurs, ISBN: 978-0300194548

- 1 En 2014, le Metropolitan Museum of Art de New York exposait les folios dispersés de ce célèbre *Shahname* copié en Iran safavide dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, et aussi connu sous le nom de *Shahname* Houghton.
- 2 Ce somptueux catalogue se construit autour de la reproduction en couleurs et en grand format (échelle :  $\frac{3}{4}$  de l'original de 47 x 31,8 cm) de l'intégralité des 262 folios enluminés ou illustrés (p. 61-323). La qualité des clichés est telle que les détails (ornements des costumes, etc.) sont aisément identifiables. Suivent un *Dramatis Personae* – suite de vignettes montrant l'ensemble des personnages de l'épopée (p. 324-333) – puis les brèves notices descriptives (p. 334-357) et enfin une bibliographie, certes succincte, mais qui complète par des références récentes celle publiée en 1981 par M. B. Dickson et S. C. Welch lors de leur étude de ce même *Shahname*.
- 3 Si la qualité remarquable des reproductions est source de délectation, l'introduction (p. 13-18) et le long essai « The Material World of Shah Tahmasp » (p. 21-60) de Canby apportent de précieux éclairages scientifiques. Dans cette introduction, l'auteure procède par focalisation : elle y évoque la genèse de cette épopée, le développement depuis l'époque il-khânide de l'intérêt pour ce texte, puis le contexte safavide ; elle fournit aussi des données relatives à la production du présent manuscrit (identification des divers peintres et copistes, problèmes d'ateliers, rapports à la peinture turkmène,

etc.). Elle évoque enfin les changements successifs de propriétaires du manuscrit, et son démembrement en 1970. Dans son essai, Canby montre en quoi l'appareil iconographique nous livre bien des informations sur la culture matérielle safavide. Elle procède ainsi à une sélection de thèmes et de catégories d'objets (bouteilles et coupes, luminaires, instruments de musique, armes, trônes, textiles, etc.), les confronte avec de véritables artefacts, et les replace dans leur contexte d'utilisation. Ceci confère à cette étude une indéniable utilité, les représentations permettant d'élucider les usages de certains artefacts, voire de les dater. Enfin, les illustrations – pouvant être interprétées comme un habillage du texte pluriséculaire par des objets safavides – nous renseignent aussi sur le cérémonial et le mode de vie du XVI<sup>e</sup> siècle à la cour en Iran.

---

## AUTEURS

### FRANTZ CHAIGNE

Chercheur associé, CNRS, Orient & Méditerranée-«Islam médiéval»