Yuka Kadoi. « The myth-making of the Masjid-i Jami' of Isfahan: Arthur Upham Pope, architectural photographs, and the Persian-Gothic thesis in the 1930s »

Lucile Martinet

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42768>

DOI : 10.4000/abstractairanica.42768

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Lucile Martinet, « Yuka Kadoi. « The myth-making of the Masjid-i Jami' of Isfahan: Arthur Upham Pope, architectural photographs, and the Persian-Gothic thesis in the 1930s » », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 24, mis en ligne le 10 mars 2018, consulté le 02 octobre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/42768> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.42768>

Ce document a été généré automatiquement le 2 octobre 2020.

Tous droits réservés

Yuka Kadoi. « The myth-making of the Masjid-i Jami' of Isfahan: Arthur Upham Pope, architectural photographs, and the Persian-Gothic thesis in the 1930s »

Lucile Martinet

RÉFÉRENCE

Yuka Kadoi. « The myth-making of the Masjid-i Jami' of Isfahan: Arthur Upham Pope, architectural photographs, and the Persian-Gothic thesis in the 1930s », in Mohammad Gharipour (ed.), *The Historiography of Persian Architecture*, London: Routledge, 2016, p. 80-111.

- 1 Kadoi revient sur la redécouverte par l'Occident de la Masjid-i Jami' d'Isfahan au cours de la première moitié du XXe siècle. Et ceci notamment à l'aide du travail de documentation photographique initié par Arthur Upham Pope (1881-1969) à partir de 1929. Après un état des lieux des recherches effectuées sur cette mosquée avant les années 1930, cet article s'attache à nous exposer la manière dont Pope et ses associés – dont Eric Shroeder (1904-1971) et Myron Bement Smith (1897-1970) – jouèrent un rôle important dans l'étude de l'architecture persane en associant dessins et plans traditionnels à un médium jusque-là trop peu exploité : la photographie d'architecture. Véritable matériel d'étude, ces photographies sillonnèrent le monde au travers de multiples expositions, déclenchant alors un débat sur les éventuelles origines iraniennes de l'architecture gothique.

AUTEURS

LUCILE MARTINET

École des Hautes Études en Sciences Sociales