« Icons of dominion: Review scenes at Til Barsip and Persepolis ». *Iranica Antiqua* 37, (2002), pp. 373-402.

Astrid Nunn

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4301>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Astrid Nunn, « « Icons of dominion: Review scenes at Til Barsip and Persepolis ». *Iranica Antiqua* 37, (2002), pp. 373-402. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 77, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4301>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Icons of dominion: Review scenes at Til Barsip and Persepolis ». *Iranica Antiqua* 37, (2002), pp. 373-402.

Astrid Nunn

- 1 Cet article intéressant traite des similitudes et des différences entre deux scènes d'audience très connues : celle peinte de Til Barsip et celle sculptée dans la pierre de l'Apadana de Persépolis. 200 ans et 600 km les séparent. L'A. s'interroge sur les mécanismes de transmission d'image. Les stèles d'Assarhadon, peut-être elles mêmes des scènes d'audience raccourcies, ou les feutres de Pazyryk, auraient peut-être servi de jalon dans la transmission aux sculpteurs perses de cette composition assyrienne. La force symbolique de cette image est la source de son succès.
-

INDEX

Thèmes : 3.2.2. Pré-Achéménides et Achéménides

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich