

---

## Barbara Kaim, “New Evidence of Zoroastrian Iconography of the Late Parthian Period”

Samra Azarnouche

---

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/43711>

DOI : 10.4000/abstractairanica.43711

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Référence électronique**

Samra Azarnouche, « Barbara Kaim, “New Evidence of Zoroastrian Iconography of the Late Parthian Period” », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 9, mis en ligne le 30 décembre 2018, consulté le 27 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/43711> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.43711>

---

Ce document a été généré automatiquement le 27 septembre 2020.

Tous droits réservés

---

# Barbara Kaim, "New Evidence of Zoroastrian Iconography of the Late Parthian Period"

Samra Azarnouche

---

## RÉFÉRENCE

Barbara Kaim, "New Evidence of Zoroastrian Iconography of the Late Parthian Period", *Iranica Antiqua*, vol. 51, 2015, p. 201-213.

- 1 Plusieurs plaques en os, détachées de l'objet qu'elles décoraient, ont été découvertes lors des fouilles du temple du feu de Mele Hiram (oasis de Serakhs, sud du Turkménistan). L'A. consacre un second article à ces plaques (pour le 1<sup>er</sup> voir dans le volume 32-33 d'Abstracta Iranica), cette fois centré sur quatre fragments ornés de scènes et d'objets du culte zoroastrien : sur le 1<sup>er</sup> figure un vase à feu placé sous une arcade, dont le style évoque l'art kouchan ; le 2<sup>e</sup> laisse apparaître un mortier et une cuiller à cendre (plutôt que deux mortiers, comme le propose l'auteur ; cf. l'ossuaire sogdien de Xantepe, information F. Grenet), un seul des supports jumeaux du *māhruy* (ou *barsōmdān*) dans une forme parfaitement identique au modèle contemporain, et des traits qui semblent représenter le faisceau de *barsōm* ; la 3<sup>e</sup> plaque montre le corps d'un prêtre portant les *barsōm* dans sa main gauche, debout devant un autel en forme de sablier, évoquant à l'A. les parallèles de la stèle de Daskyleion ou du trésor de l'Oxus. L'iconographie fait référence à des cérémonies ayant lieu à l'intérieur du temple, ce qui conduit L'A. à observer que les deux hommes en costume parthe, représentés sur la 4<sup>e</sup> plaque, doivent être des fidèles venus assister à la cérémonie. Les postures et les costumes permettent de dater du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> s. de n. ère ces objets essentiels pour la connaissance du zoroastrisme de l'époque parthe.

---

## AUTEURS

**SAMRA AZARNOUCHE**

EPHE, Mondes iranien et indien, Paris