Xin Wu. “ ‘O Young Man... Make Known of what Kind You Are’: Warfare, History, and Elite Ideology of the Achaemenid Persian Empire”

Astrid Nunn

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/44206>

DOI : 10.4000/abstractairanica.44206

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Astrid Nunn, « Xin Wu. “ ‘O Young Man... Make Known of what Kind You Are’: Warfare, History, and Elite Ideology of the Achaemenid Persian Empire” », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 30, mis en ligne le 30 décembre 2018, consulté le 28 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/44206> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.44206>

Ce document a été généré automatiquement le 28 septembre 2020.

Tous droits réservés

Xin Wu. “ ‘O Young Man... Make Known of what Kind You Are’: Warfare, History, and Elite Ideology of the Achaemenid Persian Empire”

Astrid Nunn

RÉFÉRENCE

Xin Wu. " 'O Young Man... Make Known of what Kind You Are': Warfare, History, and Elite Ideology of the Achaemenid Persian Empire", *IA* 49, 2014, p. 209-299.

- 1 Cette longue contribution est une version abrégée de la thèse de doctorat que Xin Wu (maintenant à Beijing) a soutenue à l'Université de Pennsylvanie. Le sujet initial de la thèse ne comprenait que l'iconographie guerrière sur les sceaux achéménides. Par le biais de l'élite guerrière elle a été élargie à l'histoire et l'idéologie de l'élite, tout particulièrement en Asie Centrale. L'A. montre qu'il y a eu un changement de politique iconographique sous le règne de Darius et que l'iconographie de la guerre connut une popularité grandissante. Celle-ci pourrait refléter une nouvelle idéologie de la classe dirigeante. Après avoir analysé qui et comment sont représentés les personnages l'A. tire trois conclusions principales : Certains motifs guerriers sont génériques, alors que d'autres semblent plutôt rendre ou commémorer un événement réel. Il est parfois difficile de trancher, mais les scènes plus historiques pourraient provenir des pays aux confins de l'Empire où la domination perse était plus contestée. Le combat contre des peuples d'Asie Centrale semble avoir souvent été représenté. Et enfin, les scènes de guerre sont souvent liées à des scènes de chasse. Ceci pourrait suggérer que les personnes concernées devenaient membres de l'élite en passant du guerrier au chasseur.

AUTEURS

ASTRID NUNN

Université de Munich