

A. Betts, M. Bonnat, F. Kidd, F. Grenet, S. Khashimov, G. Khozhaniyazov, M. Minardi. « Des divinités avestiques sur les peintures murales d'Akchakhan-kala, Ouzbékistan »

Johanna Lhuillier



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/44641>

DOI : 10.4000/abstractairanica.44641

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Johanna Lhuillier, « A. Betts, M. Bonnat, F. Kidd, F. Grenet, S. Khashimov, G. Khozhaniyazov, M. Minardi. « Des divinités avestiques sur les peintures murales d'Akchakhan-kala, Ouzbékistan » », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 2, mis en ligne le 30 décembre 2018, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/44641> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.44641>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

A. Betts, M. Bonnat, F. Kidd, F. Grenet, S. Khashimov, G. Khozhaniyazov, M. Minardi. « Des divinités avestiques sur les peintures murales d’Akchakhan-kala, Ouzbékistan »

Johanna Lhuillier

RÉFÉRENCE

A. Betts, M. Bonnat, F. Kidd, F. Grenet, S. Khashimov, G. Khozhaniyazov, M. Minardi. « Des divinités avestiques sur les peintures murales d’Akchakhan-kala, Ouzbékistan ». *Comptes rendus des séances de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 2015/III, p. 1369-1396.

- 1 L’expédition karakalpak-australienne qui fouille à Akchakhan-kala en Ouzbékistan a mis au jour un important ensemble de peintures murales dans le « complexe cérémoniel » de l’Enceinte haute, dont les dernières découvertes sont décrites en détail dans cet article. Datées de la dernière phase d’occupation du bâtiment central, vers le tournant de notre ère, ces peintures polychromes ont été prélevées et consolidées. Leur étude a permis d’y reconnaître trois personnages partiellement conservés dont la hauteur restituée est de 6 m, vêtus de costume richement ornés qui peuvent être associés au monde iranien et notamment à l’art royal achéménide. Le type et l’iconographie en sont détaillés de manière approfondie, reproductions couleur à l’appui. La taille de ces personnages, la couleur de leur peau et leurs attributs permettent aux auteurs de proposer d’y reconnaître des divinités avestiques,

peut-être une triade montrant de gauche à droite Srōsh, les Fravashi et Spandarmad dans une perspective calendaire évoquant la fin de l'année zoroastrienne, et qui constitue la plus ancienne attestation d'un art zoroastrien dans cette région.

AUTEURS

JOHANNA LHULLIER

UMR 5133 CNRS-Université de Lyon