Shokoufeh Taghi. *A Typology and Classification of Three Literary Genres: Songs, Folktales, and Initiation Tales in Iranian Oral Literature and their Educational Function*

Julie Duvigneau

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/46039>

DOI : 10.4000/abstractairanica.46039

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Julie Duvigneau, « Shokoufeh Taghi. *A Typology and Classification of Three Literary Genres: Songs, Folktales, and Initiation Tales in Iranian Oral Literature and their Educational Function* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 4, mis en ligne le 30 décembre 2018, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/46039> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.46039>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Shokoufeh Taghi. *A Typology and Classification of Three Literary Genres: Songs, Folktales, and Initiation Tales in Iranian Oral Literature and their Educational Function*

Julie Duvigneau

RÉFÉRENCE

Shokoufeh Taghi. *A Typology and Classification of Three Literary Genres: Songs, Folktales, and Initiation Tales in Iranian Oral Literature and their Educational Function*. Uppsala: Acta Universitatis Upsaliensis, 2016, 368 p. (Studia Iranica Upsaliensia, 29)

- 1 Cet ouvrage entend établir une typologie de trois genres de littérature orale iranienne et présenter leurs différences de nature, ainsi que leur utilisation dans l'éducation des enfants.
- 2 L'étude s'ouvre sur un panorama des études sur la littérature orale en Iran, puis des travaux de chercheurs occidentaux. L'A. dit s'appuyer également sur les travaux d'Aarne (orthographié Arne dans la bibliographie) et Thompson, mais nous livre plutôt en réalité une lecture des contes psychanalytique et anthropologique.
- 3 Ce travail, malheureusement très descriptif, s'appuie également sur un corpus oral, réuni auprès d'une cinquantaine de femmes, vivant en Suède ou en Iran. L'analyse des textes passe parfois par des digressions peu étayées scientifiquement (comparaison de comptines iraniennes et suédoises, parallèles avec l'histoire de *Fifi Brindacier*) ainsi que des anecdotes tirées de la propre vie de l'auteur. Les explications psychologiques sont parfois un peu rudimentaires (caractère absurde de certaines histoires justifié par le manque de logique du monde des enfants).

- 4 L'ouvrage est présenté comme le premier volume d'une trilogie et l'A. annonce qu'elle consacrera un volume aux vies des conteuses choisies.
-

AUTEURS

JULIE DUVIGNEAU

Inalco, Mondes iranien et indien, Paris