Josef Wiesehöfer. „Das ‚Paradies‘. Persische Parkkultur als Zeugnis herrscherlicher Legitimation und Repräsentation“

Astrid Nunn

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/46185>

DOI : 10.4000/abstractairanica.46185

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Astrid Nunn, « Josef Wiesehöfer. „Das ‚Paradies‘. Persische Parkkultur als Zeugnis herrscherlicher Legitimation und Repräsentation” », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 72, mis en ligne le 30 décembre 2018, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/46185> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.46185>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Josef Wiesehöfer. „Das ‚Paradies‘. Persische Parkkultur als Zeugnis herrscherlicher Legitimation und Repräsentation“

Astrid Nunn

RÉFÉRENCE

Josef Wiesehöfer. „Das ‚Paradies‘. Persische Parkkultur als Zeugnis herrscherlicher Legitimation und Repräsentation“ in Joachim Ganzert, Inge Nielsen (Hg.). *Herrschaftsverhältnisse und Herrschaftslegitimation. Bau- und Gartenkultur als historische quellengattung hinsichtlich Manifestation und Legitimation von Herrschaft / Power Relationships and Legitimation of Power. Bau- und Gartenkultur as a Historical Source of the Manifestation and Legitimation of Rule and Power. Symposium 22-24 Oktober 2014. Berlin/ Münster: LIT Verlag, 2016, p. 49-64 (Hephaistos. Kritische Zeitschrift zu Theorie und Praxis der Archäologie und angrenzender Gebiete)*

- 1 L'eau, en Iran comme dans tout le Proche-Orient, possède une valeur concrète inestimable qui se reflète dans son importance symbolique. Source de toute vie possible, ceci explique la nouvelle interprétation grecque du mot perse "paradis". L'A. donne des exemples de jardins en Mésopotamie et examine l'approvisionnement en eau. le Grand Roi, responsable de sa gestion, avait entre autres fonctions d'assurer des ressources suffisantes pour la population et l'agriculture. Il s'est entouré lui aussi de splendides parcs et de jardins irrigués, pour lesquels des techniques hydrauliques furent développés. Un jardin florissant, rempli de plantes et d'animaux utiles, reflétait la faveur des dieux. La bonne administration de l'eau était une preuve des capacités du Roi et a même légitimé son pouvoir au cours des temps. C'est ainsi que les images du roi

chasseur dans un parc et l'image du "bon jardinier" sont devenues des images identitaires de l'aristocratie en Iran.

AUTEURS

ASTRID NUNN

Universität de Munich