

Rika Gyselen. « Farroxīh ud pērōzīh ! Bonus  
Eventus et Mars Victor sur des sceaux sassanides »

Julien Cuny

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/46337>

DOI : [10.4000/abstractairanica.46337](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.46337)

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

**Éditeur :**

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

**Référence électronique**

Julien Cuny, « Rika Gyselen. « Farroxīh ud pērōzīh ! Bonus Eventus et Mars Victor sur des sceaux sassanides » », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 44, mis en ligne le 30 décembre 2018, consulté le 27 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/46337> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.46337>

---

Ce document a été généré automatiquement le 27 septembre 2020.

Tous droits réservés

---

# Rika Gyselen. « Farroxīh ud pērōzīh ! Bonus Eventus et Mars Victor sur des sceaux sassanides »

Julien Cuny

---

## RÉFÉRENCE

Rika Gyselen. « Farroxīh ud pērōzīh ! Bonus Eventus et Mars Victor sur des sceaux sassanides » in C. Binder, H. Börm, A. Luther (eds.). *Diwan. Studies in the History and Culture of the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean – Untersuchungen zu Geschichte und Kultur des Nahen Ostens und des östlichen Mittelmeerraumes im Altertum. Festschrift für Josef Wiesehöfer zum 65. Geburtstag*. Duisburg: Wellem Verlag, 2016, p. 553-567

- 1 Etude iconographique de quelques sceaux reconnus comme sassanides par leur forme, leur style ou parfois la présence d'une inscription en pehlevi (s'agit-il alors d'un réemploi ?) mais présentant une iconographie probablement inspirée du monde gréco-romain, et souvent réinterprétée. Ils illustrent les contacts qui existaient entre les deux sphères culturelles mais l'A. souligne qu'ils restent difficilement interprétables en termes de contexte de production : ils peuvent être des emprunts par des artisans « sassanides » à une iconographie étrangère diffusée notamment par les monnaies afin d'exprimer par l'image des concepts attestés par les inscriptions (bonne fortune et victoire), ou résulter d'une adaptation par des artisans « méditerranéens » (déportés dans l'empire iranien ou passés temporairement sous son autorité par voie de conquête) à une clientèle sassanide.

---

## AUTEURS

**JULIEN CUNY**

Conservateur au Musée du Louvre, Paris