**Touraj Daryaee, Ali Mousavi, Khodadad Rezakhani
(eds.). *Excavating an Empire. Achaemenid Persia in
Longue Durée***

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/46655>

DOI : 10.4000/abstractairanica.46655

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « Touraj Daryaee, Ali Mousavi, Khodadad Rezakhani (eds.). *Excavating an Empire. Achaemenid Persia in Longue Durée* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 37-38-39 | 2018, document 84, mis en ligne le 30 décembre 2018, consulté le 28 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/46655> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.46655>

Ce document a été généré automatiquement le 28 septembre 2020.

Tous droits réservés

Touraj Daryaee, Ali Mousavi, Khodadad Rezakhani (eds.). *Excavating an Empire. Achaemenid Persia in Longue Durée*

Rémy Boucharlat

RÉFÉRENCE

Touraj Daryaee, Ali Mousavi, Khodadad Rezakhani (eds.). *Excavating an Empire. Achaemenid Persia in Longue Durée*. Costa Mesa, CA: Mazda publisher, 2014, 232 p., ill.

- 1 Dans leur introduction, les éditeurs insistent sur la question très débattue de l'impact de l'empire achéménide dans l'ensemble des territoires soumis, impact en général considéré comme "soft" : incapacité d'imprimer sa marque ou bien politique non « colonialiste », ne cherchant pas à intégrer les populations diverses dans un monde socio-culturel perse ? De ce fait il faut comprendre le terme *Persia* du sous-titre comme l'ensemble de l'empire et non seulement la Perse. À la lecture du titre des 14 contributions, on ne voit pas bien en quoi l'ouvrage s'inscrit dans la perspective de la « longue durée » de l'Ecole des Annales que mentionne le sous-titre.
- 2 Les contributions sont regroupées en quatre parties. *Part I. History* comprend une brève évocation de l'empire (Touraj Daryaee et Khodadad Rezakhani) ; la reprise d'un article ancien de Clarisse Herrenschildt sur les formules de la titulature royale dans les inscriptions ; l'adoption des insignes royaux et du cérémonial de cour achéménide par Alexandre (Marek Olbrycht) ; la question de la véracité de la déclaration de Darius mentionnant ses huit prédécesseurs dans l'inscription de Bisutun (Matt Waters).
- 3 *Part II. Archaeology and Material Culture* offre un très court rapport sur un sondage au sud de la terrasse Persépolis dans lequel les auteurs (Kamran Abdi et Mohammad T. Atayi) ont vainement espérer trouver des traces des siècles pré-achéménides ; Pierfrancesco

Callieri donne une étude détaillée de l'héritage achéménide que reprennent les dynastes locaux du Fars, les Fratarakas, principalement le monnayage, dont la question de la représentation du revers, — une tour-temple ou un autel ? — mais plus largement l'identité des princes locaux, non pas des dieux mais des descendants de rois auquel serait rendu un culte des ancêtres ; le monnayage royal que Andrea Gariboldi répartit en quatre types à la suite de M. Alram ; une brève étude sur les cours d'eau de Perside à partir d'une douzaine de tablettes de la Fortification de Persépolis et surtout des textes classiques (Daniel T. Potts) ; un panorama très général sur l'évolution de l'architecture des salles hypostyles de Pasargades à Persépolis via Dasht-i Gohar (Alexandre Tourovetz) ; des remarques peu nouvelles sur Dahan-i Ghūlāmān au Seistan où la fonction des différentes constructions restent à expliquer (Bruno Genito). *Part III. Religion and Culture* commence avec des remarques sur l'absence de relation entre les morts et la terre selon les pratiques funéraires, aussi bien en Inde qu'en Iran, selon Bruce Lincoln qui s'appuie sur l'Avesta et le Rg Veda ; Antonio Panaino s'attaque à la question posée au début du livre, tolérance ou autoritarisme du pouvoir royal ? Peut-on appliquer des concepts modernes à l'époque achéménide : Jenny Rose compare la perception que les Achéménides ont d'eux-mêmes selon leurs (rares) inscriptions et les représentations figurées et l'image que renvoient les littératures extérieures, les textes classiques et la Bible. *Part IV. Remembering the Achaemenids* ne comporte qu'une contribution de Warren Soward sur la représentation des Perses au cinéma de l'*Intolérance* aux 300 en passant par *Alexandre*.

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

UMR 5133 CNRS-Université de Lyon