Nouvelles acquisitions, Arts de l'Islam, 1988-2001. Sous la direction de Sophie Makariou, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2002, 203 pages (Avant-propos de H. Loyrette et introduction de M. Bernus-Taylor).

Monik Kervran

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4729>

DOI : 10.4000/abstractairanica.4729

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Monik Kervran, « *Nouvelles acquisitions, Arts de l'Islam, 1988-2001. Sous la direction de Sophie Makariou, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2002, 203 pages (Avant-propos de H. Loyrette et introduction de M. Bernus-Taylor).* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 199, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4729> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.4729>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Nouvelles acquisitions, Arts de l'Islam, 1988-2001. Sous la direction de Sophie Makariou, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2002, 203 pages (Avant-propos de H. Loyrette et introduction de M. Bernus-Taylor).

Monik Kervran

- 1 En 1967, lors de l'exposition célébrant « Vingt ans d'acquisitions au Musée du Louvre », J. David-Weil annonçait que 400 objets (essentiellement des dons et des legs) étaient entrés dans la section islamique du Louvre. Succédant au précédent après deux décennies de silence, l'ouvrage présenté ici est particulièrement soigné, montrant d'abord sur de belles photos en couleur une sélection d'une vingtaine des objets récemment acquis. Au nombre de 115, ces objets achetés ou donnés entre 1988 et 2001 sont répartis en six rubriques géographiques. Appartenant à l'Egypte et à la Syrie des Fatimides aux Mamelouks, 15 objets ont été acquis parmi lesquels un fragment de *tirâz* de 357/968 (n°1), quelques céramiques, entières ou en tessons, un beau heurtoir de porte syrien du 15^e s. (n°11), un plateau aux armes des Lusignan (n°12) et un assez beau bassin en bronze martelé et incrusté, des 15^e/16^e s., avec marque du propriétaire et inscription (n°15).
- 2 Dans le domaine de l'Iran et de l'Asie centrale, l'aire géographique la plus « offrante » de ces dernières années, pour des raisons sans doute liées aux événements récents, 47 pièces purent être achetées dont 13 récipients et lampes en métal, 14 coupes ou pichets de céramique et 5 fragments de revêtement, une belle stèle (ou *mihrāb*) d'albâtre à inscriptions en caractères coufiques fleuris des 12^e ou 13^e siècles, originaire de

l'Afghanistan (n°24), enfin une charmante tête de prince en stuc, peut-être de Rayy, choisie pour figurer sur la couverture de l'ouvrage (n°34). Huit miniatures, peintures ou reliures furent également acquises, parmi lesquelles l'étrange « halte nocturne » du maître Muḥammad Zamān (c. 1660/1675, n°55). Un beau vantail de porte en bois sculpté (n°25), et quelques textiles complètent le groupe d'acquisitions sur la zone culturelle iranienne des 8^e au 18^e siècles. Six objets de l'époque Qadjar sont également entrés au Louvre dont un très amusant ensemble de carreaux de faïence à représentations humaines et animales plus ou moins fantastiques (n°66) et une paire de chats en acier coulé incrusté d'argent (n°69), imités d'animaux en émaux cloisonnés de la dynastie chinoise des Qīn.

- 3 L'Inde n'est représentée que par 4 acquisitions : plusieurs d'un coran biḥārī des 14^e ou 15^e s. (n°71) et, de l'époque moghole, un portrait de prince à la rose (n°72), une bouteille à décor floral polychrome (n°73) et un très joli coffret à tiroirs dont le placage de teck et d'ébène est incrusté d'un décor floral d'ivoire (n°74).
- 4 Trente objets de la Turquie ottomane sont entrés au Louvre durant cette décennie. Les céramiques sont essentiellement des pièces de forme, 6, auxquelles s'ajoutent un ensemble de petites pièces d'un service à café, de pipes et d'un brasero en céramique « lüleçiligi » (n°97) illustrant l'introduction à Istanbul du café et du tabac à la fin du 18^e - début 19^e s. Parmi les objets en métal, des instruments de calligraphie des 18^e/19^e siècles (n°98 et n°99) et un chanfrein daté de 1580 (n°81). La calligraphie et la peinture ottomanes sont représentées par une belle composition foliacée (n°82), un jeune homme dans un jardin de « sensibilité iranienne » (n°83) et l'amusante représentation, un peu caricaturale, d'un derviche et son chien (n°84), tous trois des 16^e ou 17^e siècles, plus quelques calligraphies plus tardives. Parmi les textiles, un tapis des 16/17^e siècles et deux du 20^e, des parties de caftan et des fragments de tissus des 16^e/17^e siècles. Citons enfin une curieuse chope en « cuir sur âme de bois, décor au repoussé, peint et rehaussé de nacre micacée » (n°75). Miroir, coffret et table basse complètent ces achats.
- 5 A l'intérêt de connaître les nouvelles acquisitions ayant enrichi le Département d'arts islamiques s'ajoute celui d'en posséder un catalogue dans lequel les reproductions sont en général de taille acceptable ou doublées d'une vue de détail, parfois accompagnées d'éléments de comparaison. Les notices, rédigées par les conservateur, collaborateurs scientifiques ou chargés d'études du département d'Art Islamique constituent de véritables monographies où sont reproduites intégralement les inscriptions (arabes ou persanes) et leur traduction. Une bibliographie et un très utile glossaire des termes spécifiques aux arts islamiques complètent ces notices. Leurs auteurs sont, par ordre alphabétique, A. Collinnet, A. Neveu-Leclerc, C. Gayraud, C. Jail, S. Makariou, C. Maury et D. Miroudot.
- 6 Ce volume est à la fois un bel ouvrage, un manuel d'art islamique et le catalogue raisonné des objets acquis ces dernières années par le Département des arts islamiques du Musée du Louvre.

INDEX

Thèmes : 5.0. Généralités

AUTEURS

MONIK KERVAN

CNRS – Paris