

Marthe Bernus-Taylor. « L'art du métal dans le Khorasan oriental et le Mâverâ al-Nahr du VIII^e au XVI^e siècle », in : Pierre Leriche, Charir Pidaiev et Mathilde Gelin, édts., *La Bactriane au carrefour des routes et des civilisations de l'Asie centrale : Termez et les villes de Bactriane-Tokharestan*. Paris, Maisonneuve et Larose, 2001 (La Bibliothèque d'Asie centrale ; 1), pp. 353-384.

Audrey Peli

**Édition électronique**URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/4748>

DOI : 10.4000/abstractairanica.4748

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Audrey Peli, « Marthe Bernus-Taylor. « L'art du métal dans le Khorasan oriental et le Mâverâ al-Nahr du VIII^e au XVI^e siècle », in : Pierre Leriche, Charir Pidaiev et Mathilde Gelin, édts., *La Bactriane au carrefour des routes et des civilisations de l'Asie centrale : Termez et les villes de Bactriane-Tokharestan*. Paris, Maisonneuve et Larose, 2001 (La Bibliothèque d'Asie centrale ; 1), pp. 353-384. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 201, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4748> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.4748>

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

Marthe Bernus-Taylor. « L'art du métal dans le Khorasan oriental et le Mâverâ al-Nahr du VIII^e au XVI^e siècle », in : Pierre Leriche, Charir Pidaiev et Mathilde Gelin, édés., *La Bactriane au carrefour des routes et des civilisations de l'Asie centrale : Termez et les villes de Bactriane-Tokharestan*. Paris, Maisonneuve et Larose, 2001 (La Bibliothèque d'Asie centrale ; 1), pp. 353-384.

Audrey Peli

- 1 L'A. étudie les objets métalliques prestigieux du Khurâsân et de la Transoxiane, en tentant de différencier ces deux productions qui jusqu'à présent n'ont pas fait l'objet d'approche distinctive, et que seul A. Ivanov avait remarquées. L'article se limite aux objets attribués d'une part à la période allant du 8^e au 13^e s., d'autre part au règne des Tîmûrides. Le corpus se compose d'objets provenant de fouilles, parfois découverts dans des caches (telle celle de Boutracht), et pour la plupart conservés dans des musées locaux. La présence sur les objets de signatures d'artistes indiquant leur *nisba* ainsi que certaines différences stylistiques amènent l'auteur à isoler plusieurs centres de production (Merv, Harât, Nîshâpûr et Boukhârâ). M.B.-T. présente notamment toute

une série d'objets destinés à l'éclairage : des lampes zoomorphes ainsi que le fameux chandelier à décor repoussé et incrusté du musée du Louvre.

INDEX

Thèmes : 5.1. Monde iranophone

AUTEURS

AUDREY PELI

Paris