Domenico Agostini, Shaul Shaked. "Two Sasanian Seals of Priests"

Samra Azarnouche

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/47956>

DOI : 10.4000/abstractairanica.47956

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Samra Azarnouche, « Domenico Agostini, Shaul Shaked. "Two Sasanian Seals of Priests" », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 1, mis en ligne le 15 juillet 2019, consulté le 24 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/47956> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.47956>

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2021.

Tous droits réservés

Domenico Agostini, Shaul Shaked. "Two Sasanian Seals of Priests"

Samra Azarnouche

RÉFÉRENCE

Domenico Agostini, Shaul Shaked. "Two Sasanian Seals of Priests", *Bulletin of the Asia Institute*, vol. 27, 2013 [vol. publié en 2017], p. 99-105 + Pl. 1-2

- 1 Deux sceaux sassanides d'une collection privée sont ici décrits. L'un d'eux représentant un bélier porte l'inscription « Anōšag le mage, fils de Rōšn-Windād ». Ce dernier patronyme fait l'objet d'une analyse sémantique aboutissant à « ayant été trouvé (paré de) lumière ». Représentant un autre animal largement attesté dans la sigillographie sassanide, le bœuf à bosse marchant à droite, le second sceau porte le nom de « Dād-Ohrmaz (sic), le mage, fils d'Ādur-Ohrmaz (sic) », ce qui indique déjà une évolution qui aboutira au pers. Hormoz. L'écriture est décrite comme cursive de la période sassanide tardive. Les objets sont sans originalité, mais les photos et empreintes sont reproduites ici avec le plus grand soin.

AUTEURS

SAMRA AZARNOUCHE

EPHE, Mondes iranien et indien, Paris