Yasmina Wicks, Javier Álvarez-Mon, François Bridey, Julien Cuny. "The mysterious second Achaemenid bronze coffin and the ivory comb from Susa"

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/48178>

DOI : [10.4000/abstractairanica.48178](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.48178)

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « Yasmina Wicks, Javier Álvarez-Mon, François Bridey, Julien Cuny. "The mysterious second Achaemenid bronze coffin and the ivory comb from Susa" », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 12, mis en ligne le 15 juillet 2019, consulté le 17 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/48178> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.48178>

Ce document a été généré automatiquement le 17 avril 2021.

Tous droits réservés

Yasmina Wicks, Javier Álvarez-Mon, François Bridey, Julien Cuny. "The mysterious second Achaemenid bronze coffin and the ivory comb from Susa"

Rémy Boucharlat

RÉFÉRENCE

Yasmina Wicks, Javier Álvarez-Mon, François Bridey, Julien Cuny. "The mysterious second Achaemenid bronze coffin and the ivory comb from Susa", *IA* 53, 2018, p. 155-178

- ¹ Le sarcophage en bronze contenant la fameuse tombe princière achéménide de Suse n'était pas unique, ce que de rares auteurs ont signalé sans s'y arrêter ou sans parvenir à le démontrer. Les fragments d'un second sarcophage ont été réétudiés récemment dans les réserves du Musée du Louvre. Il provient des fouilles de J. de Morgan en 2005-06 soit bien après la découverte de la tombe princière en 1901. Le lieu est dans la partie sud-ouest du tell, donc éloigné de la première tombe. Les A. décrivent ce second sarcophage, d'une forme plus évasée que le premier, et par là, très différent des sarcophages néo-élamites d'Arjan et de Ram Hormuz aux parois verticales. Il contenait un squelette, non décrit par le fouilleur, et un seul objet, un peigne en ivoire avec un décor de lions au repoussé. Les fouilles dans les réserves des musées sont nécessaires, et souvent très productives.

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

UMR 5133 CNRS-Université de Lyon