Llyod Ridgeon (ed.). *Javanmardi. The Ethics and Practice of Persianate Perfection*

Sandra Aube

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/48469>

DOI : 10.4000/abstractairanica.48469

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Sandra Aube, « Llyod Ridgeon (ed.). *Javanmardi. The Ethics and Practice of Persianate Perfection* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 1, mis en ligne le 30 octobre 2019, consulté le 17 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/48469> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.48469>

Ce document a été généré automatiquement le 17 avril 2021.

Tous droits réservés

Llyod Ridgeon (ed.). *Javanmardi. The Ethics and Practice of Persianate Perfection*

Sandra Aube

RÉFÉRENCE

Llyod Ridgeon (ed.). *Javanmardi. The Ethics and Practice of Persianate Perfection*. London : Gingko Librayry, 2018, 395 pp., (British Institute of Persian Studies series), ISBN : 9781090942158

- 1 Ce recueil d'articles fait suite à trois journées d'étude organisées par Lloyd Ridgeon en 2012 et 2013 (British Academy, Londres) et en 2014 (İPEK University, Ankara), avec le soutien du British Institute of Persian Studies. L'enjeu de ces rencontres était de mener une approche complémentaire autour de la notion de *Javanmardi* : un terme persan difficile à traduire, comme le rappelle Ridgeon dans la préface du volume, généralement associé à l'identité persane, auquel les équivalents de « chevalerie » ou de « virilité » ont parfois été proposés, mais qui intègre néanmoins des traits de caractère aussi divers que la générosité, l'altruisme, la bravoure, le courage, la probité, la sincérité, la justice, sans exclure, parfois, des nuances très opposées.
- 2 En réunissant 15 contributions issues de ces rencontres, Ridgeon propose d'approcher la notion de *Javanmardi* en offrant une complémentarité d'approches disciplinaires (histoire, sociologie, histoire de l'art, littérature, etc.), et en couvrant un champ géographique et chronologique larges. Il offre ainsi un panorama large d'un terme complexe à définir.
- 3 Le volume inclut les articles suivants :
- 4 - Lloyd Ridgeon, « The Felon, the Faithful and the Fighter: The Protean Face of the Chivalric Man (*Javanmard*) in the Medieval Persianate and Modern Iranian Worlds » (p. 1-27) ;

- 5 - Raya Y. Shani, « *La Fata illa 'Ali wa la Sayf illa Dhu'l-Faqar*: Epigraphic Ceramic Platters from Medieval Nishapur Documenting Esteem for 'Ali ebn Abi Taleb as the Ideal *Fata* » (p. 28-65) ;
- 6 - Rıza Yıldırım, « From Naserian Courtly-*Fotovvat* to *Akhi-Fotovvat*: Transformation of the *Fotovvat* Doctrine and Communalism in Late Medieval Anatolia » (p. 66-97) ;
- 7 - Maxime Durocher, « *Akhi* lodge, *Akhi* architecture or *Akhi* patronage? Architecture of *Fotovvat*-Based Associations in Medieval Anatolia » (p. 98-132) ;
- 8 - Sibel Kocaer, « The Notion of *Erenler* in the *Divan-ı şeyh Mehmed Çelebi (Hızırname)* » (p. 133-162) ;
- 9 - Ines Aščerić-Todd, « *Fotovvat* in Bosnia » (p. 163-181) ;
- 10 - Rachel Goshgarian, « Late Medieval Armenian Texts on *Fotovvat*: Translations in Context » (p. 182-214) ;
- 11 - Jeanine Elif Dağyeli, « *Adab* in the Workshop: Concepts of *Fotovvat*, Proper Conduct and Moral Economy in Central Asian Craftsmanship » (p. 215-231) ;
- 12 - Philippe Rochard et Denis Jallat, « *Zurkhaneh*, Sufism, *Fotovvat/Javanmardi* and Modernity: Considerations about Historical Interpretations of a Traditional Athletic Institution » (p. 232-262) ;
- 13 - Olmo Gözl, « Representation of the Hero Tayyeb Hajj Reza'i: Sociological Reflections on *Javanmardi* » (p. 263-280) ;
- 14 - Babak Rahimi, « Digital *Javanmardi*: Chivalric Ethics and Imagined Iran on the Internet » (p. 281-296) ;
- 15 - Nacim Pak-Shiraz, « Constructing Masculinities through the *Javanmards* in the Pre-Revolutionary Iranian Cinema » (p. 297-318) ; [article recensé dans ce numéro d'*Abstracta Iranica*]
- 16 - Farshad Zahedi, « Masculinity Crisis and the *Javanmard* Icon in Iranian Cinema » (p. 319-337) ; [article recensé dans ce numéro d'*Abstracta Iranica*]
- 17 - Christine Allison et Estelle Amy de la Bretèque, « Princes, Thieves and Death: The Making of Heroes amongst the Yezidis of Armenia » (p. 338-370) ;
- 18 - David Barchard, « A Tale of Two Concepts: *Civanmertlik* and *Fütüvvat* in Modern Turkey » (p. 371-392).

AUTEURS

SANDRA AUBE

CNRS, Mondes iranien et indien, Paris