



---

## Farshad Zahedi. “Masculinity Crisis and *Javanmard* Icon in Iranian Cinema”

Agnès Devictor

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/48917>

DOI : [10.4000/abstractairanica.48917](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.48917)

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Référence électronique

Agnès Devictor, « Farshad Zahedi. “Masculinity Crisis and *Javanmard* Icon in Iranian Cinema” », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 3, mis en ligne le 30 janvier 2019, consulté le 31 août 2023. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/48917> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.48917>

---

Ce document a été généré automatiquement le 31 août 2023.

Tous droits réservés

---

# Farshad Zahedi. "Masculinity Crisis and *Javanmard* Icon in Iranian Cinema"

Agnès Devictor

---

## RÉFÉRENCE

Farshad Zahedi. "Masculinity Crisis and Javanmard Icon in Iranian Cinema" in Llyod Ridgeon (ed.). *Javanmardi. The Ethics and Practice of Persianate Perfection*. London: Gingko Library, 2018, p. 319-337

- 1 Après une belle ouverture par la définition de la notion de *javānmard*, cet article présente une étude générale du cinéma iranien (des années 1930 à 2011) à travers le prisme des représentations de *javānmard* à l'écran pour en pointer les principales évolutions. La partie dédiée au *film farsi* (genre national très populaire) avant la révolution est la plus précise et la plus convaincante, celle consacrée au cinéma post-révolutionnaire tend parfois à diluer la figure du *javānmard* pour l'adapter à tout type de scénario, sans suffisamment la questionner dans un contexte esthétique qui a évolué, et sans poser notamment des questions de mise en scène. Il aurait été intéressant pour compléter cette recherche, certes déjà dense, d'inclure au moins le premier *Ekhrājihā* de Mas'ud Dehnamaki (2007) qui marque le retour explicite du *film farsi* très populaire sur les écrans iraniens. Cette comédie de la guerre Iran-Irak joue notamment sur le registre de la parodie du *film farsi* et de ses héros par l'emploi de citations et de nombreux clichés adaptés au contexte de la République islamique.

---

AUTEURS

**AGNÈS DEVICTOR**

Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne