« Ein illustriert iatromagischer Text als Bestandteil von 'Agâ'ib al-Mahlûqât-Handschriften : vom Staunen über die Wunder der Schöpfung zur magischen Praxis », in : J. Schmidt, ed., *Essays in Honour of Barbara Fleming. Journal of Turkish Studies*, 26/II (2002), pp. 183-186, 6 ill.

Sonja Brentjes

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4996>

DOI : 10.4000/abstractairanica.4996

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sonja Brentjes, « Ein illustriert iatromagischer Text als Bestandteil von 'Agâ'ib al-Mahlûqât-Handschriften : vom Staunen über die Wunder der Schöpfung zur magischen Praxis », in : J. Schmidt, ed., *Essays in Honour of Barbara Fleming. Journal of Turkish Studies*, 26/II (2002), pp. 183-186, 6 ill. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 273, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/4996> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.4996>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Ein illustriert iatromagischer Text als Bestandteil von 'Agâ'ib al-Mahlûqât-Handschriften : vom Staunen über die Wunder der Schöpfung zur magischen Praxis », in : J. Schmidt, ed., *Essays in Honour of Barbara Fleming. Journal of Turkish Studies*, 26/II (2002), pp. 183-186, 6 ill.

Sonja Brentjes

- 1 K. Rührdanz analyzes the introduction of what she calls « *Dîw-nâma* » (about seventy-two demons) into manuscript copies of the '*Ajâ'ib al-maḥlûqât wa ḡarâ'ib al-mawjûdât*, the cosmography ascribed to Moḥammad ibn Maḥmūd al-Ṭūsī (12th c.), since the 16th century. She characterizes the original version of the *Dîw-nâma* as a iatromagical work. Combining the analysis of the evolution of the miniatures with an investigation of the introduction of all versions of the *Dîw-nâma*, she can show the work's origin in « Salomon's Testament ». She interprets the combination of the *Dîw-nâma* with Ṭūsī's cosmography and its illumination as a result of a process typical for the Ottoman Empire in the second half of the 16th century: the integration of non-elite texts into the realm of illustrated books.

INDEX

Thèmes : 10. Histoire des Sciences et des Techniques

nompropre Tūsī

AUTEURS

SONJA BRENTJES

Aga Khan University – Londres