Margaret Miller. "Quoting 'Persia' in Athens"

Alberto Bernard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50107>

DOI : 10.4000/abstractairanica.50107

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Alberto Bernard, « Margaret Miller. "Quoting 'Persia' in Athens" », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 93, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 19 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50107> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.50107>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2021.

Tous droits réservés

Margaret Miller. "Quoting 'Persia' in Athens"

Alberto Bernard

RÉFÉRENCE

Margaret Miller. "Quoting 'Persia' in Athens" in Rolf Strootman, Miguel John Versluys (eds.), *Persianism in Antiquity*. Stuttgart : Franz Steiner, 2017, p. 49-67 (Oriens et Occidens 25)

- 1 Dans la continuité directe de ses précédentes études, l'A. identifie dans la culture matérielle et sociale athénienne des phénomènes de « perserie » (incorporation sélective d'éléments étrangers comme marque de prestige) et de « persianisme » (recours à une idée mythique de « Perse » comme dépositaire d'autorité). Les exemples du premier cas remontent aux 5^e et 4^e s. av.n.è., où l'empire achéménide est bien vivant : l'adoption d'objets et comportements connotés comme « persans » (vêtements, gestualités, dépenses somptuaires etc.), ainsi que, dans un cadre public, l'emploi d'une imagerie achéménide dans la communication visuelle et impérialiste des processions civiques (Grandes Panathénées, Grandes Dyonisies). Comme cas de « persianisme », elle cite la reconstruction de l'Odéon de Périclès, édifice connue pour ses traits persans, financé par Ariobarzane II (1^{er} s. av.n.è.), roi de Cappadoce de prétendue lignée achéménide et en quête de légitimité.

AUTEURS

ALBERTO BERNARD

Doctorant EPHE, Mondes iranien et indien, Paris