Qeṣṣe-hā-ye mardom-e Hūzestān. Parvīz Ṭalā'iyānpūr, éd., Tehrān, Vezārat-e farhang va eršād-e eslāmī, 1380/2001, 130 p., cartes. [Contes populaires du Khuzestān]

Poupak Rafii Nejad

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5012>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5012

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Qeṣṣe-hā-ye mardom-e Hūzestān*. Parvīz Ṭalā'iyānpūr, éd., Tehrān, Vezārat-e farhang va eršād-e eslāmī, 1380/2001, 130 p., cartes. [Contes populaires du Khuzestān] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 278, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5012> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5012>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Qeṣṣe-hā-ye mardom-e Hūzestān.
Parvīz Ṭalā'iyānpūr, éd., Tehrān,
Vezārat-e farhang va eršād-e eslāmī,
1380/2001, 130 p., cartes. [Contes
populaires du Khuzestân]

Poupak Rafii Nejad

- 1 Cet ouvrage est un ensemble de 33 contes recueillis par Ṭalā'iyānpūr dans la région de Hūzestān. Quelques brèves lignes d'introduction présentent le corpus, résultat d'un mois de travail dans cette région, basé sur l'enregistrement puis la transcription des récits. Un plan de la région indiquant les lieux où les contes ont été collectés se trouve au début du livre, le nom de chaque conteur, son âge et sa ville ou son village étant mentionnés au début de chaque récit. Les contes sont classés sous quatre catégories : contes moraux, contes ironiques, contes fantastiques comme *Jenn-o parī* et enfin contes animaliers.
- 2 Publié par l'Organisation du Patrimoine Culturel (Sāzmān-e Mīrāt-e Farhangī-ye Kešvar) ce petit volume s'inscrit dans une tentative de sauvegarde d'un patrimoine oral à travers sa fixation par l'écrit et sa publication. Il faut noter que dans cette tentative de sauvegarde quelques éléments, à notre avis essentiels, sont désormais perdus : le style de l'oralité n'est pas respecté, un style conventionnel et homogène lui ayant été substitué. Seules quelques rares phrases dans quelques rares récits font référence à l'oralité (translittérées en alphabets latins pour faciliter leur lecture). Les éléments dialectaux sont pratiquement supprimés, et donc toutes les finesses de l'identité régionale ont pratiquement disparu. Nous ne savons pas non plus si des versions différentes du même récit ont pu être détectées ; ce qui est pourtant plus que probable dans une tradition orale. Par ailleurs, on ne sait rien des critères selon lesquels l'auteur de la version écrite a retenu les récits. Nous pouvons cependant espérer que les

enregistrements, bien sauvegardés, pourront être mis à la disposition de ceux qui voudront aller un peu plus loin dans une recherche ethnologique.

INDEX

Thèmes : 11.1.0. Généralités

AUTEURS

POUPAK RAFII NEJAD

CNRS - Paris