A Cure for the Grieving. Studies on the Poetry of the 12th century Persian Court Poet Khâqânî Sirwânî. Leiden, Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, 2000, 232 p. [De Goeje Fund, XXXI]

Ève Feuillebois-Piérunek

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5016>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5016

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Ève Feuillebois-Piérunek, « *A Cure for the Grieving. Studies on the Poetry of the 12th century Persian Court Poet Khâqânî Sirwânî.* Leiden, Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, 2000, 232 p. [De Goeje Fund, XXXI] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 279, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5016> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5016>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

A Cure for the Grieving. Studies on the Poetry of the 12th century Persian Court Poet Khâqânî Sirwânî. Leiden, Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, 2000, 232 p. [De Goeje Fund, XXXI]

Ève Feuillebois-Piérunek

- 1 Série de six études centrées sur la poésie de Ḥāqānī, célèbre par ses panégyriques et ses élégies. Trois d'entre elles concernent le 'maṭnavī' *Tuḥfat al-ʿIrāqayn* (1157). Après avoir replacé l'œuvre dans son contexte littéraire, l'A. analyse de façon détaillée le thème du soleil, en particulier les motifs littéraires qu'il commande : messenger et ami – deux fonctions dont l'attribution au soleil est originale –, médecin de la cupidité du poète, image du Prophète ou de la personne louée (*mamdūḥ*) ; cette image complexe joue un rôle central dans la sauvegarde de l'unité du poème. Les chapitres II et III sont consacrés à l'analyse des louanges adressées aux différents *mamdūḥs*, dont le vizir Jamāl al-dīn Mawṣilī, le Prophète, plusieurs membres de la famille de Ḥāqānī, certains de ses amis et relations.
- 2 Les trois autres études (IV à VI) se concentrent sur l'imagerie dans la poésie de Ḥāqānī : la Ka'ba présentée sous la forme d'une femme, l'imagerie médicale dans la description des saisons (maladies touchant différentes plantes), les instruments de musique dans leur lien inattendu à l'expression de la maladie, de la torture et du châtement. La genèse et l'évolution de ces *topoi*, ainsi que les traits particuliers de l'art de la comparaison chez ce poète sont également traités.
- 3 Un travail intéressant qui appelle une suite, aucune étude occidentale d'ensemble n'existant sur cet écrivain difficile mais profondément original.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique
nompropre Khāqānī

AUTEURS

ÈVE FEUILLEBOIS-PIÉRONEK
 Sorbonne Nouvelle – Paris III