Michael Sommer. "The Eternal Persian: Persianism in Ammianus Marcellinus"

Samra Azarnouche

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50281>

DOI : 10.4000/abstractairanica.50281

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Samra Azarnouche, « Michael Sommer. "The Eternal Persian: Persianism in Ammianus Marcellinus" », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 67, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50281> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.50281>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.

Tous droits réservés

Michael Sommer. "The Eternal Persian: Persianism in Ammianus Marcellinus"

Samra Azarnouche

RÉFÉRENCE

Michael Sommer. "The Eternal Persian: Persianism in Ammianus Marcellinus" in Rolf Strootman, Miguel John Versluys (eds.). *Persianism in Antiquity*. Stuttgart: Franz Steiner, 2017, p. 345- 354 (Oriens et Occidens 25)

- 1 Quelle place occupent les Perses dans la géographie gréco-romaine de l'altérité ? L'hypothèse qui sous-tend cette analyse est qu'aux royaumes parthe puis sassanide étaient appliqués les mêmes stéréotypes qu'aux groupes nomades des marges au nord, à l'est et au sud du monde gréco-romain. Entre Hérodote et Ammien Marcellin, on peut retracer la continuité d'une idée de la Perse dans la mémoire culturelle des Grecs et des Romains.
- 2 Chez le premier, comme chez les auteurs du 4e-5e s. av. n. ère, l'image du Perse est hétéroclite, multidimensionnelle, et bien plus nuancée que celle du barbare anti-Hellène, lui laissant ainsi une chance d'appartenir au monde civilisé. Le meilleur exemple du persianisme persistant sont les *Res Gestae* d'Ammien, avec sa longue digression qui se compose d'un aperçu de l'histoire des Perses, une présentation géographique détaillée, et enfin d'un bref passage sur leurs coutumes et mentalités. Pour Ammien, « Achéménides », « Parthes » et « Sassanides » sont l'expression d'une seule et même réalité politique, la « Perse ». Il recompose artificiellement une continuité historique entre Cyrus et Šābuhr II (où Alexandre est un bref interlude et Šābuhr I^{er} absent). Le seul thème où Ammien, témoin des campagnes de Julien, s'affranchit des stéréotypes grecs est celui des performances militaires perses.

AUTEURS

SAMRA AZARNOUCHE

EPHE, Mondes iranien et indien, Paris