Matthew P. Canepa. "Sasanian Iran and the Projection of Power in Late Antique Eurasia"

Alessia Zubani

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50297>

DOI : 10.4000/abstractairanica.50297

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Alessia Zubani, « Matthew P. Canepa. "Sasanian Iran and the Projection of Power in Late Antique Eurasia" », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 70, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50297> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.50297>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.

Tous droits réservés

Matthew P. Canepa. "Sasanian Iran and the Projection of Power in Late Antique Eurasia"

Alessia Zubani

RÉFÉRENCE

Matthew P. Canepa. "Sasanian Iran and the Projection of Power in Late Antique Eurasia" in Nicola di Cosmo, Michael Maas (eds.). *Empires and Exchanges in Eurasian Late Antiquity Rome, China, Iran, and the Steppe, ca. 250–750*. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2018, p. 54-69

- 1 La définition et la propagation d'une cosmologie impériale sassanide dans l'espace eurasiatique de l'Antiquité tardive fait l'objet de cet article. L'A. explore les potentialités compétitives de cette production idéologique. À la différence des modèles romains et chinois, celle-ci arrive à dépasser les frontières de l'empire sassanide. Plusieurs aspects ont contribué au succès de ce modèle, y compris la capacité d'intégrer des éléments du patrimoine achéménide dans l'histoire dynastique et mythique ainsi que la réélaboration de l'idée de *farrah/xwarrah*. Tout participe à la construction d'une telle cosmologie impériale, qui place l'Ērānšahr au cœur : un positionnement de l'Iran dans le monde qui veut être à la fois géographique et idéologique ; la définition du pouvoir royal, en relation avec la plus vaste communauté des souverains eurasiatiques (il ne pouvait y avoir un « Roi des rois » sans les autres monarques). L'A. montre clairement les dynamiques de traduction de la théorie à la pratique à travers l'étude des visualisations artistiques et architecturales et la mise en place d'une nouvelle topographie politique et symbolique mise en œuvre par l'élite politique.

AUTEURS

ALESSIA ZUBANI

Doctorante EPHE, Mondes iranien et indien, Paris