Scott Savran. *Arabs and Iranians in the Islamic Conquest Narrative. Memory and Identity Construction in Islamic Historiography, 750-1050.*

Alessia Zubani

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50376>

DOI : [10.4000/abstractairanica.50376](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.50376)

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Alessia Zubani, « Scott Savran. *Arabs and Iranians in the Islamic Conquest Narrative. Memory and Identity Construction in Islamic Historiography, 750-1050.* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 12, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 27 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50376> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.50376>

Ce document a été généré automatiquement le 27 avril 2021.

Tous droits réservés

Scott Savran. *Arabs and Iranians in the Islamic Conquest Narrative. Memory and Identity Construction in Islamic Historiography, 750-1050.*

Alessia Zubani

RÉFÉRENCE

Scott Savran. *Arabs and Iranians in the Islamic Conquest Narrative. Memory and Identity Construction in Islamic Historiography, 750-1050.* London/New York : Routledge, 2018, 248 p.

- 1 Basé sur une thèse doctorale soutenue en 2011 à l'Université du Wisconsin, le volume explore la littérature didactique en arabe composée entre 750 et 1050. L'analyse de récits offerts par les intellectuels musulmans à l'égard des relations mutuelles entre Arabes et Persans, avant et juste après la conquête islamique, permet en effet de se pencher sur les pratiques de construction identitaire. À cette fin, la prise de position des historiens musulmans vis-à-vis à l'histoire sassanide révèle des attitudes reposant sur des besoins identitaires et politiques précis. L'A. distingue deux typologies de narration :
- 2 1) les histoires composées dans la première époque abbasside témoignent du rôle des Sassanides comme pierre de touche. Leur représentation négative servait à élever le rang des Arabes et à justifier la conquête islamique et leur prise de pouvoir dans un moment historique caractérisé par l'expansion de l'influence persane dans la société abbasside ;
- 3 2) les narrations produites de la deuxième moitié du IX^e siècle par des écrivains surtout d'origine iranienne. À ceux-ci l'intention d'assimiler l'histoire arabe et perse dans celle que l'A. définit comme « a grander narrative of Islamic salvation history » (p. 25).

- 4 Les deux premiers chapitres de l'ouvrage sont consacrés à la méthodologie et aux concepts théoriques. L'A. y discute la notion de mémoire collective (en se référant surtout aux réflexions de Maurice Halbwachs et Jan Assmann) et de construction identitaire. Il se penche aussi sur les pratiques discursives de la narration historique (fondamentale à cet égard est la contribution théorique de Hayden White).
 - 5 Les sections successives mettent en relief des faits saillants dans les relations arabo-sassanides (du III^e siècle à la conquête islamique), tel qu'ils figurent dans les ouvrages des intellectuels musulmans. Les narrations présentent des tropes et des images récurrentes qui insistent sur la dichotomie Arabe éloquent, simple, aux nobles principes / Persan tyrannique, opulent, cruel.
-

AUTEURS

ALESSIA ZUBANI

Doctorante EPHE, Mondes iranien et indien, Paris