La poétique de la peinture en Iran (XIV^e-XVI^e siècle).
Bern, Peter Lang - Editions scientifiques
européennes, 2001, XI-371 p. (26 ill. en couleurs)
(Publications universitaires européennes, série
XXVIII ; Histoire de l'art, vol. 363).

Francis Richard

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5046>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5046

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Francis Richard, « *La poétique de la peinture en Iran (XIV^e-XVI^e siècle)*. Bern, Peter Lang - Editions scientifiques européennes, 2001, XI-371 p. (26 ill. en couleurs) (Publications universitaires européennes, série XXVIII ; Histoire de l'art, vol. 363). », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 287, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5046> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5046>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

La poétique de la peinture en Iran
(XIV^e-XVI^e siècle). Bern, Peter Lang -
Editions scientifiques européennes,
2001, XI-371 p. (26 ill. en couleurs)
(Publications universitaires
européennes, série XXVIII ; Histoire
de l'art, vol. 363).

Francis Richard

- 1 Cet ouvrage est la publication d'une thèse soutenue à l'Université de Lausanne. La première partie du travail étudie le dialogue des Grecs et des Chinois dans le *Šaraf-nāme* de Neẓāmī et toutes les implications de ce texte, puis cette même histoire dans le *Maṭnavī* de Rūmī et dans l'*Ā'īne-ye Eskandarī*. Il passe ensuite en revue différentes représentations du concours des peintres et des miroitiers dans des œuvres du 15^e et du 16^e s. La fabrication des miroirs faisait partie de l'alchimie, un art que Neẓāmī rapproche de la poésie. La seconde partie (pp. 143-298) est intitulée « l'amour et l'art » et envisage une série d'exemples littéraires de portraits, puis aborde différents thèmes comme « le portrait médium de la connaissance », « les poses assises » ou « Mahmud et le portrait d'Ayāz ». Selon M.L. l'art et l'amour forment une unité comparable à celle de la peinture et du miroir. Un appendice étudie les sept fondements (*haft aṣl*) de l'art figuratif dans l'Iran du 16^e s. (*eslīmī*, *ḥatā'ī*, *farangī*, *fassālī*, *abr*, *nīlūfar*, *band-e rūmī* et *vāq*, que l'auteur traduit par « islamique », « de Cathay », « européen », « peinture narrative », « nuage », « nénuphar et liane », « entrelacs » et « à têtes anthropomorphes et zoomorphes »). Le livre comporte une importante bibliographie et des index (termes persans pp. 361-72). Cette thèse originale pose des questions fort

intéressantes sur l'esthétique et notamment sur la notion de « miroir », très présente dans la réflexion classique sur la peinture persane.

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

nompropre Nezāmī, Rūmī

AUTEURS

FRANCIS RICHARD

Musée du Louvre – Section des Arts islamiques