Tārīḥ-e adabiyāt-e kūdakān-e Īrān. Vol. I : adabiyāt-e šafāhī va dōwṛān-e bāstān. Tehrān, Čīstā, 2001-2002/1379-1380, 243 p., phot. ; biblio., index. [L'histoire de la littérature enfantine]

Poupak Rafii Nejad

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5049>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5049

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Poupak Rafii Nejad, « *Tārīḥ-e adabiyāt-e kūdakān-e Īrān. Vol. I : adabiyāt-e šafāhī va dōwṛān-e bāstān. Tehrān, Čīstā, 2001-2002/1379-1380, 243 p., phot. ; biblio., index. [L'histoire de la littérature enfantine]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 288, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5049> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5049>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

Tārīḥ-e adabiyāt-e kūdakān-e Īrān.
Vol. I : adabiyāt-e šafāhī va dōwrān-e
bāstān. Tehrān, Čistā,
2001-2002/1379-1380, 243 p., phot. ;
biblio., index. [L'histoire de la
littérature enfantine]

Poupak Rafii Nejad

- 1 Ce premier volume (voir c.r. n° 277) contient trois parties : « la littérature orale enfantine », « la littérature pour enfants de la période ancienne » et « l'illustration de livres à la période ancienne ». La première partie passe de quelques chapitres généraux et brefs à des chapitres plus spécifiques comportant des exemples concrets. « Le récit de l'enfance d'un pays » (chap. 1) se base directement sur la théorie de Gordon Child. « Le folklore et la littérature d'enfant » (chap. 2) essaie de donner quelques éléments de comparaison et de définition pour la culture populaire et son reflet dans la littérature orale. Le rôle des conteurs et narrateurs dans la propagation de la culture populaire et orale est évoqué de façon diachronique dans le chapitre 3 tandis que le quatrième traite les premières formes de la littérature d'enfant dans la culture populaire. Les chapitres 5 à 9 sont consacrés aux berceuses, chants, farces, énigmes et devinettes, contes et fables.
- 2 Après 5 chapitres de rappels sur l'histoire ancienne de l'Iran (« des Mèdes aux Sassanides », « la religion et la culture à la période ancienne », « la vie des enfants et la formation de l'institution éducative en Iran ») nous trouvons dans cette deuxième partie quatre chapitres sur les histoires religieuses de l'Iran ancien, les histoires et les fables nationales, la littérature morale et éducative et un dernier chapitre sur le plus ancien texte littéraire des enfants, *l'Arbre Assurig* où est présenté un extrait de la traduction persane de ce texte.

- 3 La troisième partie contient un chapitre unique qui étudie, depuis ses débuts, l'illustration des premiers livres en Iran. Nous y trouvons quelques exemples, tels *Arzhang* de Māni et quelques autres illustrations.
-

INDEX

Thèmes : 11.1.1. Littérature persane classique

AUTEURS

POUPAK RAFII NEJAD

CNRS – Paris