Sarah Píram. « S'appropriier un modèle français en Iran ? L'architecte André Godard (1881-1965) et la conception des musées iraniens »

Viola Allegranzi

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50618>

DOI : 10.4000/abstractairanica.50618

ISBN : 1961-960X

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Viola Allegranzi, « Sarah Píram. « S'appropriier un modèle français en Iran ? L'architecte André Godard (1881-1965) et la conception des musées iraniens » », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 40-41 | 2019, document 20, mis en ligne le 30 décembre 2019, consulté le 24 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/50618> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.50618>

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2021.

Tous droits réservés

Sarah Piram. « S'approprier un modèle français en Iran ? L'architecte André Godard (1881-1965) et la conception des musées iraniens »

Viola Allegranzi

RÉFÉRENCE

Sarah Piram. « S'approprier un modèle français en Iran ? L'architecte André Godard (1881-1965) et la conception des musées iraniens », *Les Cahiers de l'École du Louvre* 11, 2017, (<http://journals.openedition.org/cel/825>, DOI : 10.4000/cel.825)

- 1 Cet article fait suite à un atelier consacré à la notion d'« appropriation » du modèle muséal français, qui s'est tenu en 2017 au Musée du Louvre. L'auteure explore les thèmes encore peu étudiés des relations culturelles franco-iraniennes, de l'histoire de la patrimonialisation et de la création architecturale dans l'Iran du XX^e siècle. Une telle réflexion historiographique s'appuie sur les archives photographiques et documentaires inédites de l'architecte français André Godard, conservées au Louvre. Entre 1928 et 1960, Godard séjourna en Iran et revêtit les rôles de directeur général des Services archéologiques, directeur général des Antiquités et des Musées. Habile diplomate et architecte passionné, il fut le principal responsable de l'exportation et de l'assimilation par les Iraniens du modèle muséal français, et il eut le mérite de savoir harmoniser la tradition architecturale et artistique iranienne et les principes de la muséologie européenne. Comme le montre cette étude, l'implication de Godard dans la conception du musée Irān Bāstān et de la Faculté des Beaux-Arts à Téhéran, mais aussi

des musées régionaux à Tabriz et Abadan, a laissé une trace durable dans la conscience patrimoniale et dans les institutions culturelles et éducatives iraniennes.

AUTEURS

VIOLA ALLEGIANZI

Université Sorbonne Nouvelle, Mondes iranien et indien