Georgia A. Frank, Susan R. Holman, Andrew S. Jacobs (eds). *The Garb of Being: Embodiment and the Pursuit of Holiness in Late Ancient Christianity*

Florence Jullien

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/52007>

DOI : 10.4000/abstractairanica.52007

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Florence Jullien, « Georgia A. Frank, Susan R. Holman, Andrew S. Jacobs (eds). *The Garb of Being: Embodiment and the Pursuit of Holiness in Late Ancient Christianity* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2021, document 14, mis en ligne le 30 décembre 2020, consulté le 22 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/52007> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.52007>

Ce document a été généré automatiquement le 22 décembre 2022.

Tous droits réservés

Georgia A. Frank, Susan R. Holman, Andrew S. Jacobs (eds). *The Garb of Being: Embodiment and the Pursuit of Holiness in Late Ancient Christianity*

Florence Jullien

RÉFÉRENCE

Georgia A. Frank, Susan R. Holman, Andrew S. Jacobs (eds). *The Garb of Being: Embodiment and the Pursuit of Holiness in Late Ancient Christianity*. (Orthodox Christianity and Contemporary Thought Series), New York : Fordham University, 2020, p. 221-233. ISBN 9780823287024

- 1 Cet ouvrage collectif de réflexion a pour thème la perception du corps à la fois dans la pratique et l'imaginaire chez les auteurs chrétiens de l'Antiquité tardive, dans ses dimensions religieuse, ethnique, sociale et religieuse. Trois parties composent l'ensemble: « Making bodies », qui réunit trois contributions d'exégèse néotestamentaire; « Performing bodies », qui recueille six articles dont cinq essentiellement axés sur les apports en la matière de figures phares de la Syrie byzantine ou du monde byzantin (Éphrem, Jean Chrysostome, Théodoret de Cyr, Syméon le stylite, Romanos); « Scripting bodies » : six interventions avec notamment une ouverture à la question de l'intérêt des Digital Humanities pour l'historiographie copte et syriaque. Deux contributions intéressent plus spécialement l'espace iranien.
- 2 Dans la seconde partie, Jeanne-Nicole Mellon Saint-Laurent (« Christian Legend in Medieval Iraq : Siblings, Sacrifice, and Sanctity in Behnam and Sarah », p. 191-217) propose de revenir sur une thématique développée dans son ouvrage, consacrée à l'histoire des deux saints perses Behnam et Sara mis à mort sous le roi Šābuhr II au milieu du IV^e siècle. Elle souligne les mécanismes de construction des personnages

hagiographiques, qui intègrent ce qu'elle désigne comme des éléments narratifs « recyclés » représentant le héros selon les caractéristiques des modèles bibliques ou hagiographiques, réutilisant ainsi des motifs prédéfinis pour esquisser ces portraits. L'image qui émerge reflète les préoccupations religieuses et sociales de la communauté chrétienne réceptrice de ces textes. Dans cet essai, l'A. examine ainsi les symboles narratifs élaborés autour des figures de Behnam et de sa sœur, une hagiographie syriaque tardive estimée avoir été rédigée autour du XII^e siècle.

- 3 La seconde contribution est celle de Sebastian P. Brock, « Five Women Martyrs: From Persia to Crete » (p. 221-233), insérée dans la troisième partie de l'ouvrage. Lors d'une prospection effectuée en Crète en 2011, sponsorisée par la Library of the British School of Archaeology in Athens, l'A. a repéré vers Argyroupolis (au sud-ouest de Rethymnon) un sanctuaire dédié à cinq femmes, Thekla, Mariamne, Martha, Maria et Ennatha, martyres vénérées parmi les saints crétois (*Krētōn Hagioi*). Données comme originaires d'Argyroupolis et pour avoir vécu dans un couvent à Réthymnon, la tradition locale a retenu qu'elles moururent martyrisées au temps d'un roi perse appelé « Saborios ». Ce groupe a aisément été identifié aux cinq femmes perses homonymes mises à mort sous Šābuhr II. L'objectif de cet article est de confronter les récits grecs et syriaques, avant d'approfondir les voies possibles de transmission vers la Crète. Après une recension des rares manuscrits syriaques existants, l'A. retrouve la trace d'une commémoration des cinq compagnes dans deux synaxaires (Constantinople et le ms. Paris Coisl. 223), ainsi que dans une compilation en grec moderne (histoire de saint Nikodème de la Sainte Montagne). Le décompte des dates par mois lunaires dans le texte syriaque explique les variations des notations chronologiques dans le grec. Les murs de la petite chapelle crétoise étaient jadis ornés de fresques représentant Thekla et ses compagnes couronnées, une croix à la main. Une des traditions du lieu associe leur culte à la présence de cinq bassins près d'une tombe voisine, tradition rapportée par des voyageurs qui signalent que les habitants voisins considéraient ces femmes comme les victimes d'un pacha qui vécut environ deux cents ans plus tôt.

AUTEURS

FLORENCE JULLIEN

CNRS, CERMI, Paris