« Le cheval d'Orient : un destin hors du commun »
et « Les cultures équestres à l'origine de
l'équitation arabe classique », in : Jean-Pierre
Digard, éd., *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts
d'Orient et d'Occident*. Paris, Gallimard et Institut du
monde arabe, 2002, pp. 15-19 et pp. 25-28.

Christian Bromberger

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5231>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5231

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christian Bromberger, « « Le cheval d'Orient : un destin hors du commun » et « Les cultures équestres à l'origine de l'équitation arabe classique », in : Jean-Pierre Digard, éd., *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident*. Paris, Gallimard et Institut du monde arabe, 2002, pp. 15-19 et pp. 25-28. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 355, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5231> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5231>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Le cheval d'Orient : un destin hors du commun » et « Les cultures équestres à l'origine de l'équitation arabe classique », in : Jean-Pierre Digard, éd., *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident*. Paris, Gallimard et Institut du monde arabe, 2002, pp. 15-19 et pp. 25-28.

Christian Bromberger

- 1 Ce magnifique catalogue de l'exposition qui s'est tenue à l'Institut du monde arabe de novembre 2002 à mars 2003 invite à la découverte des univers équestres de l'islam. L'ouvrage est organisé en quatre parties : « Les héritages équestres de l'islam » ; « La *furûsiyya* : la culture équestre arabe » ; « Un héros des textes religieux et littéraires » ; « Le cheval arabe en Occident ». Le cadre de ce catalogue, et de la vingtaine d'articles qui y figurent, déborde donc largement celui du monde iranien, mais J.-P. Digard rappelle, dans deux de ses contributions, l'influence de l'équitation persane sur la *furûsiyya*. En fait, montre-t-il, l'équitation classique arabe amalgame des éléments empruntés aux cultures équestres turco-mongole, iranienne et bédouine arabe. Le titre du catalogue apparaît dès lors bien mal choisi. Mieux aurait valu parler de « Chevaux et cavaliers d'Orient ». Mais des choix institutionnels ont prévalu sur les souhaits des responsables scientifiques de cette belle et savante réalisation.
-

INDEX

Thèmes : 16.1. Iran

AUTEURS

CHRISTIAN BROMBERGER

Université de Provence