« Sāhtār-e gām-e belqovve dar mūsīqī-ye dōwrān-e Teymūrī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 18, (hiver 2002), pp. 97-112. [La structure de la gamme dans la musique de l'époque timoride]

Sasan Fatemi

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5267>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5267

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « « Sāhtār-e gām-e belqovve dar mūsīqī-ye dōwrān-e Teymūrī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 18, (hiver 2002), pp. 97-112. [La structure de la gamme dans la musique de l'époque timoride] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 369, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5267> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5267>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Sāhtār-e gām-e belqovve dar
mūsīqī-ye dōwrān-e Teymūrī ». *Faṣl-
nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 18,
(hiver 2002), pp. 97-112. [La
structure de la gamme dans la
musique de l'époque timoride]

Sasan Fatemi

- ¹ L'A. compare la gamme proposée par Ṣafī al-dīn Ormavī et celle proposée par 'Abdolqāder Marāḡī. Il conclut que cette dernière gamme, compte tenu de la variété de son septième degré, est plus rationnelle que celle de Ṣafī al-dīn.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran