« Mafhūm-e 'āšeq dar farhang-e mūsīqāyī-ye šomāl-e Ḥorāsān / The concept of the 'āšeq in northern Khorasan ». Traduit par Hūmān Asadī, *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 17, (automne 2002), pp. 9-29. [Le concept de 'āšeq dans la culture musicale du nord du Ḥorāsān]

Sasan Fatemi

Édition électroniqueURL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5270>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5270

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sasan Fatemi, « « Mafhūm-e 'āšeq dar farhang-e mūsīqāyī-ye šomāl-e Ḥorāsān / The concept of the 'āšeq in northern Khorasan ». Traduit par Hūmān Asadī, *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 17, (automne 2002), pp. 9-29. [Le concept de 'āšeq dans la culture musicale du nord du Ḥorāsān] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 370, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5270> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5270>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Mafhūm-e ‘āšeq dar farhang-e mūsīqāyī-ye šomāl-e Ḥorāsān / The concept of the ‘āšeq in northern Khorasan ». Traduit par Hūmān Asadī, *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 17, (automne 2002), pp. 9-29. [Le concept de ‘āšeq dans la culture musicale du nord du Ḥorāsān]

Sasan Fatemi

- 1 Traduction de la version révisée d'un article qui avait déjà paru en 1972 dans *Asian Music* IV/1. La nouvelle version, outre quelques modifications de texte, comporte les transcriptions des exemples musicaux et une note bibliographique et discographique. L'A. présente les deux facettes du concept de ‘āšeq au Ḥorāsān : l'un renvoyant aux musiciens des fêtes, l'autre renvoyant aux poètes légendaires turcs et kurdes.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SASAN FATEMI

Université de Téhéran