

Irina Gugunava. “Alexandre Roinashvili and the Persian Metalwork Collection in the Georgian National Museum”

Ghazaleh Esmailpour Qouchani



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/52704>

DOI : [10.4000/abstractairanica.52704](https://doi.org/10.4000/abstractairanica.52704)

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

Éditions de l'IFRI, CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens)

Référence électronique

Ghazaleh Esmailpour Qouchani, « Irina Gugunava. “Alexandre Roinashvili and the Persian Metalwork Collection in the Georgian National Museum” », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2021, document 8, mis en ligne le 15 avril 2021, consulté le 05 mai 2024. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/52704> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.52704>

Ce document a été généré automatiquement le 5 mai 2024.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Irina Gugunava. "Alexandre Roinashvili and the Persian Metalwork Collection in the Georgian National Museum"

Ghazaleh Esmailpour Qouchani

RÉFÉRENCE

Irina Gugunava. "Alexandre Roinashvili and the Persian Metalwork Collection in the Georgian National Museum" in Iván Szántó, Yuka Kadoi (eds.). *The Reshaping of Persian Art: Art Histories of Islamic Iran and Central Asia*. Piliscsaba: The Avicenna Institute of Middle Eastern Studies, 2019, [(Series: Acta et Studia XV), 273p., ISBN: 978-615-5343-11-7], p. 93-107.

- 1 Cet article retrace l'histoire de la formation d'une collection réunie par Alexandre Roinashvili (1846-1898) : un homme passionné ayant pour ambition de créer un musée géorgien. Irini Gugunava commence son étude par des données biographiques : les parents de Roinashvili, ses années de formation et son apprentissage en tant que photographe, ainsi que ses actions caritatives. L'auteure évoque ensuite la passion dont il fait preuve lors de la constitution de sa collection d'objets métalliques persans remarquables en vue de fonder un musée itinérant.
- 2 Pour compenser l'insuffisance de descriptions des objets de la collection de Roinashvili, Gugunava nous propose les extraits des articles des journaux géorgiens et russes contemporains concernant les expositions de son musée itinérant et les objets de sa collection.
- 3 Roinashvili avait légué sa collection à la Société « Pour la Propagation de l'alphabétisation des Géorgiens ». Après l'établissement du pouvoir soviétique en Géorgie, la collection a été transférée à l'actuel Musée National Géorgien.

- 4 Par manque de documentation, l'attribution et la provenance des objets de la collection des œuvres métalliques persanes de ce musée s'avèrent pour l'heure incertaines. Gugunava nous informe donc d'une étude menée en 2012 et d'un projet lancé en 2013 ayant pour objectifs de clarifier la provenance et l'identification des objets. L'article comporte huit illustrations dont l'une est le portrait de Roinashvili.
-

AUTEURS

GHAZALEH ESMILPOUR QOUCHANI

Historienne de l'art et créatrice indépendante, Paris