« Musique et Musiciens d'Ouzbékistan ». *Missives*, (2001), pp. 62-73.

Rédaction

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5274>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5274

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rédaction, « « Musique et Musiciens d'Ouzbékistan ». *Missives*, (2001), pp. 62-73. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 373, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5274> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5274>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Musique et Musiciens d'Ouzbékistan ». *Missives*, (2001), pp. 62-73.

Rédaction

- 1 Dans une première partie, est posé le décor de la vie musicale en Ouzbékistan, avec ses particularités uniques telles que son instrumentalisation à des fins nationalistes, contre-balancé par son ancrage dans la sphère privée par l'institution sociale du *toy* (fête). Dans la seconde partie, comme pour marquer le contraste, est tracé le portrait d'un fameux barde représentant typique de la culture nomade, versant mal connu de l'identité ouzbèke.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

RÉDACTION

Directeur de la revue et secrétariats (Paris et Téhéran)