« Ta'thir-e farhang-e musiqi-e irâni bar Asia miâne ». *Iran Name*, XX, n° 1, (2002), pp. 41-50.

Rédaction

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5280>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5280

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rédaction, « « Ta'thir-e farhang-e musiqi-e irâni bar Asia miâne ». *Iran Name*, XX, n° 1, (2002), pp. 41-50. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 376, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5280> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5280>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Ta'thir-e farhang-e musiqi-e irâni bar Asia miâne ». *Iran Name*, XX, n° 1, (2002), pp. 41-50.

Rédaction

- ¹ Traduction d'une conférence donnée en 2002 sous le titre, « Iranian musical culture in Central Asian environment. A comparative approach », ce qui n'est pas du tout la même chose, d'autant que la culture musicale de l'Iran n'a guère influencé celle de l'Asie centrale. L'A., à la façon d'un linguiste, trace des lignes de démarcations au niveau phonologique (les intervalles et les gammes), grammatical (les règles de construction), performatif (la performance, son degré d'improvisation ou de standardisation, la gestuelle, le contexte, etc.), ainsi qu'à d'autres niveaux, pour souligner la spécificité de la musique persane malgré les affinités apparentes qu'elle présente avec les traditions classiques de Transoxiane. Il oppose un sens du temps et de l'espace (et un rapport au corps) d'un côté nomade et turcique, de l'autre sédentaire et iranien, reprenant des idées exposées dans un article antérieur : « Hand made. Pour une anthropologie du geste musical », *Cahiers des musiques traditionnelles* (2001), pp. 39-68, recensé dans le numéro 24 d'*Abs. Ir.*, c.r. n° 370.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

RÉDACTION

Directeur de la revue et secrétariats (Paris et Téhéran)