« Two essays on Recordings of Music from Azerbaijan ». *Ethnomusicology*, (Fall 2000), pp. 529-538.

Rédaction

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5281>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5281

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rédaction, « « Two essays on Recordings of Music from Azerbaijan ». *Ethnomusicology*, (Fall 2000), pp. 529-538. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 377, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5281> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5281>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Two essays on Recordings of Music from Azerbaijan ». *Ethnomusicology*, (Fall 2000), pp. 529-538.

Rédaction

- 1 Depuis la fin des années 1980, le *Mugham* classique (et dans une moindre mesure, les chants de bardes *ashugh*) ont connu en Occident un succès sans précédent dans les musiques du Moyen Orient. Ce phénomène est analysé à travers la critique de plus d'une vingtaine de CD consacrés à cette tradition, dont presque tous ont été produits par des Français.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

RÉDACTION

Directeur de la revue et secrétariats (Paris et Téhéran)