« Lūṭī-hā va mūsīqī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*,
n° 16, (été 2002), pp. 83-118. [Les lūṭī et la musique]

Rédaction

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5282>

DOI : 10.4000/abstractairanica.5282

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2004

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Rédaction, « « Lūṭī-hā va mūsīqī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 16, (été 2002), pp. 83-118. [Les lūṭī et la musique] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 25 | 2004, document 378, mis en ligne le 15 mars 2006, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/5282> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.5282>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

Tous droits réservés

« Lūṭī-hā va mūsīqī ». *Faṣl-nāme-ye mūsīqī-ye Māhūr*, n° 16, (été 2002), pp. 83-118. [Les lūṭī et la musique]

Rédaction

- ¹ Cet article aborde le problème de la double signification du mot *lūṭī* : musicien, comédien, saltimbanque et prestidigitateur ambulant, d'une part, et homme généreux et honnête, d'une autre. L'A. conclut que, la première signification du mot étant « pédéraste », il a été employé, à partir du 19^e s., pour désigner de façon méprisante les musiciens-saltimbanques ambulants ainsi qu'une catégorie sociale connue pour son double caractère : à la fois généreux et perturbateur de l'ordre. Pour ce dernier cas, c'est la première qualité, la générosité, qui a subsisté dans l'usage du terme.
-

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

RÉDACTION

Directeur de la revue et secrétariats (Paris et Téhéran)