Morteza Djamali, Nicolas Faucherre. "Sasanian architecture as viewed by the 19th century French architect Pascal-Xavier Coste"

Rémy Boucharlat

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/abstractairanica/52839>

DOI : 10.4000/abstractairanica.52839

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Référence électronique

Rémy Boucharlat, « Morteza Djamali, Nicolas Faucherre. "Sasanian architecture as viewed by the 19th century French architect Pascal-Xavier Coste" », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 42-43 | 2021, document 28, mis en ligne le 30 juillet 2021, consulté le 14 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/52839> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.52839>

Ce document a été généré automatiquement le 14 décembre 2022.

Tous droits réservés

Morteza Djamali, Nicolas Faucherre. "Sasanian architecture as viewed by the 19th century French architect Pascal-Xavier Coste"

Rémy Boucharlat

RÉFÉRENCE

Morteza Djamali, Nicolas Faucherre. "Sasanian architecture as viewed by the 19th century French architect Pascal-Xavier Coste", *Dabir* 7, 2020, p. 91-100.

- 1 Morteza DJAMALI, Nicolas FAUCHERRE, "Sasanian architecture as viewed by the 19th century French architect Pascal-Xavier Coste", *Dabir* 7, 2020, p. 91-100.
- 2 Ce court article ressort de l'histoire des idées sur l'architecture. P. Coste, compagnon de voyage de E. Flandin, peintre, auteurs du *Voyage en Perse* en 1840-41, replace l'architecture sassanide, en particulier voûtes et arcs, dans une évolution qu'il voit presque linéaire de l'architecture antique et médiévale. C'est le thème d'une communication qu'il fit à l'Académie des sciences, arts et lettres de Marseille en 1846 (référence peu connue, absente en bibliographie). Les auteurs s'appuient également sur plusieurs contributions du livre consacré à P. Coste (D. Armogathe, S. Leprun, (eds.), *Pascal Coste ou l'architecture cosmopolite*. Paris : L'Harmattan, 1990).
- 3 Selon Coste, la période sassanide et byzantine correspond à une décadence de l'architecture, par l'abandon de l'appareil de grands blocs de pierre au bénéfice d'un petit appareil – en dépit des réalisations romaines déjà dans cet appareil ou en briques, comme les monuments sassanides, les uns et les autres encore visibles aujourd'hui ! Pour Coste, cette architecture est à l'origine de l'architecture islamique qui elle-même donnera naissance à l'architecture gothique. Cette vision de l'architecture occidentale

dérivant de celle de l'Orient continuera d'être prédominante dans les décennies suivantes avec l'exemple, également célèbre, de Marcel Dieulafoy.

AUTEURS

RÉMY BOUCHARLAT

UMR 5133 CNRS-Université de Lyon